

التزحلق الراقص

للمعجبين بالقبقاب كل شئ عنه

قبقاب للمبتدئين قابل للمد له سير ورباط ، ويحمى من ضربات اقدام المتزحلقين

● مع ظهور موجة التزحلق الحالية باستعمال الاحذية المصنوعة من الالومنيوم ، ذات العجلات البلاستيك الخفيفة بدات تختفى معها اثار الواح الانزلاق القديمة التى كان يستعملها الاباء فى طفولتهم .

تعال معى لنكتشف هذا التزحلق الراقص مع احذيته الرشيقة التى تبدو هنا وكأنها عربات سباق ملونة ورائعة .

● العجلة المصنوعة من مادة البولوريتان (بلاستيك متين) تتيح حسن الالتصاق بالارض ..

● مرنة : تمتص الصدمات ، وتلتصق افضل مع الارض غير المستوية ، ولكنها تقلل من السرعة .

● صلبة : تكون امتن واسرع ، وتستعمل فى الداخل وفى الخارج ، وتناسب العروض الفنية ولكنها تحدث ضجيجا .. ولا تناسب الارض غير المنتظمة .

● عريضة : للسباقات السريعة ذات المدى الطويل ولكنها لا تسمح بالعروض الفنية .

● ضيقة : تناسب العروض الفنية ولكنها ابطأ ، وتحتاج لجهود اكبر فى السباقات الطويلة .

والمتزحلق وهو يختار صلابة مادة البولوريتان يكون مرتبطا بالنشاط الذى سيقوم به سواء الرقص او الجرى ومرتبطا بطبيعة الارض التى سيتزحلق عليها (فى الداخل او فى الخارج) .

● التراك :

هى القطعة المثلثة التى تربط العجلة بالقرص الذى يحمل الحذاء . ان التراك بتحديداته المطاط ومرتكزيه (محور) الامامى والخلفى له وظائف ثلاث اولا انه يربط الحذاء بالقرص ، ثانيا انه يمتص الصدمات ، ثالثا يتيح للمتزحلق الدوران بالضغط على مقدم القبقاب اذا كان التراك ضيقا فهو مناسب للمبتدئين ، والوزن الثقيل ، اذ ان ثقلهم يكفى ليعطى الضغط اللازم للدوران وليعطى ثباتا فى القفز .

واذا كان التراك مرتخ فهو يناسب المحترفين والوزن الخفيف الذى يحتاج لضغط جسمه للدوران

● رولمان البلى :

هناك بليتان للعجلة الواحدة اى ثمانى بليات للقبقاب الواحد رولمان البلى عندما يكون مضغوطا يعيش عمرا اطول ولا يحتاج للتنظيف ، ولكنه اغلى فى السعر .

اما رولمان البلى عندما يكون مرتخيا يسمح بتزحلق سوى وهادىء ، ولكنه ياخذ قذارة الطريق ويحتاج بذلك كثرة التنظيف .

● الفرامل :

اساسية بالنسبة للاستعراضات الفنية ورقص الديسكو ، وهى تختلف فى الحجم والمرونة .

صلبة : تكون شديدة التحمل .

عريضة : تكون اكثر امانا ولكنها لا تعطى مرونة كبيرة بفضل كل هذه التحديدات فى الفن الجديد «التزحلق الراقص» المتزحلق يكتسب دقة ومرونة ولكن عليه أن يرتدى الوقايات اللازمة لحمايته مثل وقاية الرقبة والخوذة ووقاية الكوع والقفاز .



التزحلق الراقص

ابطال العالم في التزحلق الراقص بلوس انجلوس بالولايات المتحدة الامريكية والمجهزين باحذية تزحلق راقصة جدا وقد قبلوا ان تؤخذ لهم هذه الصورة بواسطة مجلة ميكى شارحين مبادىء الرقصات تحت كل صورة .

احذية التزحلق الفنى : وهى تسمح بتنفيذ اوضاع جسمانية ، وحركية بجمال وحرية رائعة .

قبقاب للسرعة عجلاته عريضة

حركة التفاح : وهى اكثر صعوبة من السابقة وتنفذ بواسطة تحركات اكثر طولا .

★ ★ ★ ★

١ ـ عجل ـ ٢ ـ محور مرتكز ـ ٣ ـ كتلة البداية ـ ٤ ـ مفتاح الاعلاء ـ ٥ ـ الفرامل (تستبدل عدة مرات) ـ ٦ ـ العمود الفقرى القبقاب ـ ٧ ـ الترك مصنوع من خليط الالمونيوم .

★ ★ ★ ★

قبقاب للتجول للاستعمال فى التزحلق مسافة ٢٠ الى ٣٠ كيلو مترا فى اليوم ويمكن استعماله مع عصا التزحلق على الجليد .

حركة اوراق الشجر :
وهي تشابه الاولى :
غير أن القدم اثناء عمل دائرة تتجه للخارج للرسم شكل منقار طائر قبل أن تعود لتكمل الدائرة مرة اخرى .

حركة الروك اندرول :
وفيها تقوم كل قدم بتنفيذ وضع منقار الطائر (السابق) قبل أن تنهي دائرتها الاخيرة .

حركة الدوائر المتتالية:
وتنفذ هذه الحركة بوأسطة دوران القدمين ـ الواحدة تلو الاخرى كل منهما على شكل دائرة .

حركة الدوائر الثلاثية :
وتنتج هذه الحركة عند القيام بعمل لفات دائرية حيث تلتف الافخاذ بحركة سريعة في منتصف اللفة أو الدوائر لتدور معها القدم حول محورها .

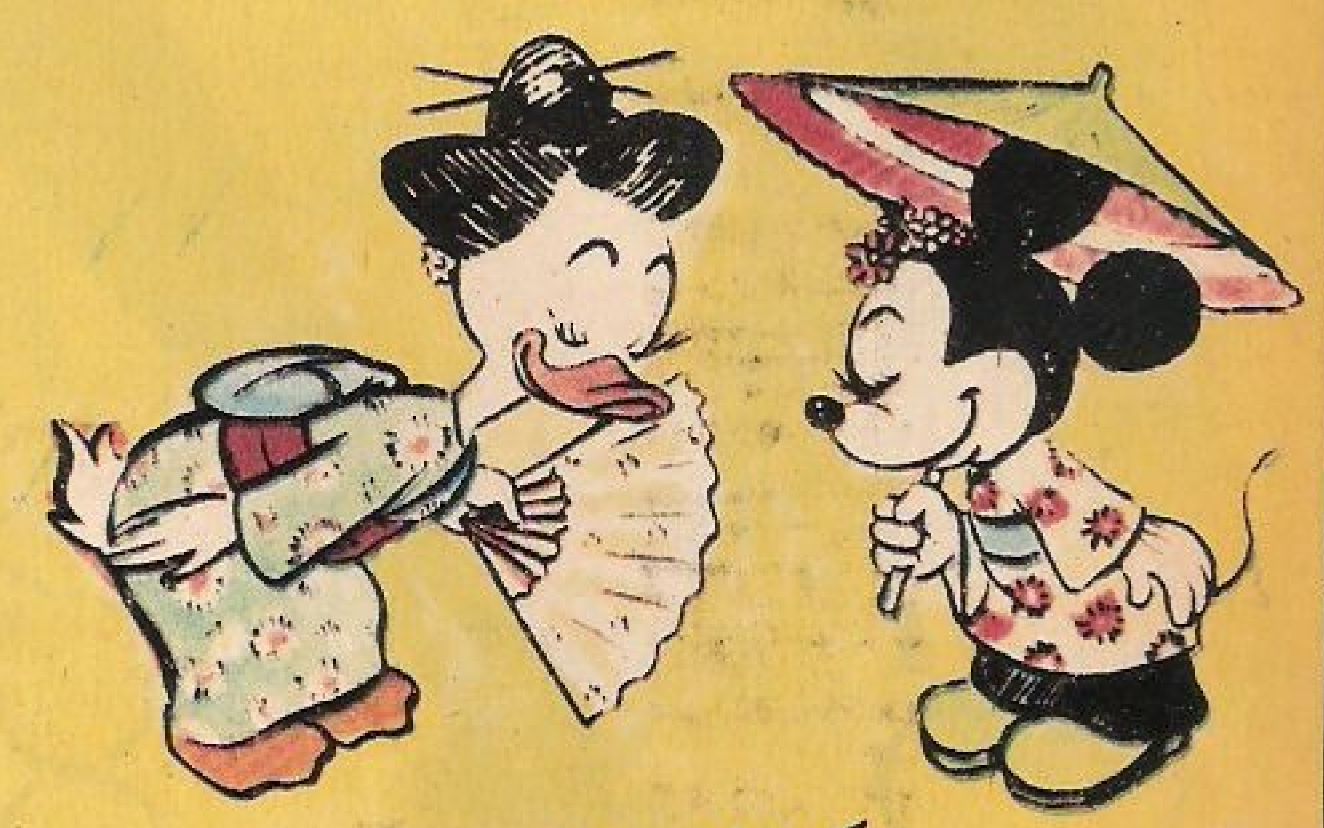


للوقاية عند التزحلق

ا ـ خوذة يمكن ضبطها ، جميع الالوان والمقاسات ب ـ وقاية للكوع جلد ، ونايلون من الداخل .
ج ـ قفاز جلد وشمواه مبطن من الداخل . د ـ وقاية للركبة يمكن ضبطها .

لكل بلد تحية!

●● صباح الخير ، كيف حالك ؟ الحمد لله وانت ؟ هذه الكلمات الصغيرة نسمعها مئات المرات كل يوم . ومن العادى جدا ، ان يصاحب هذه الكلمات مصافحة باليد . ومع ذلك فان هذا لا يحدث فى كل انحاء العالم .. فهناك طرق غريبة للتحية على الارض ، فى شمالها او فى جنوبها . لكن اذا سافرت حول العالم وكنت قد قرات ما كتبناه هنا فلن تحس بنفسك غريبا ●



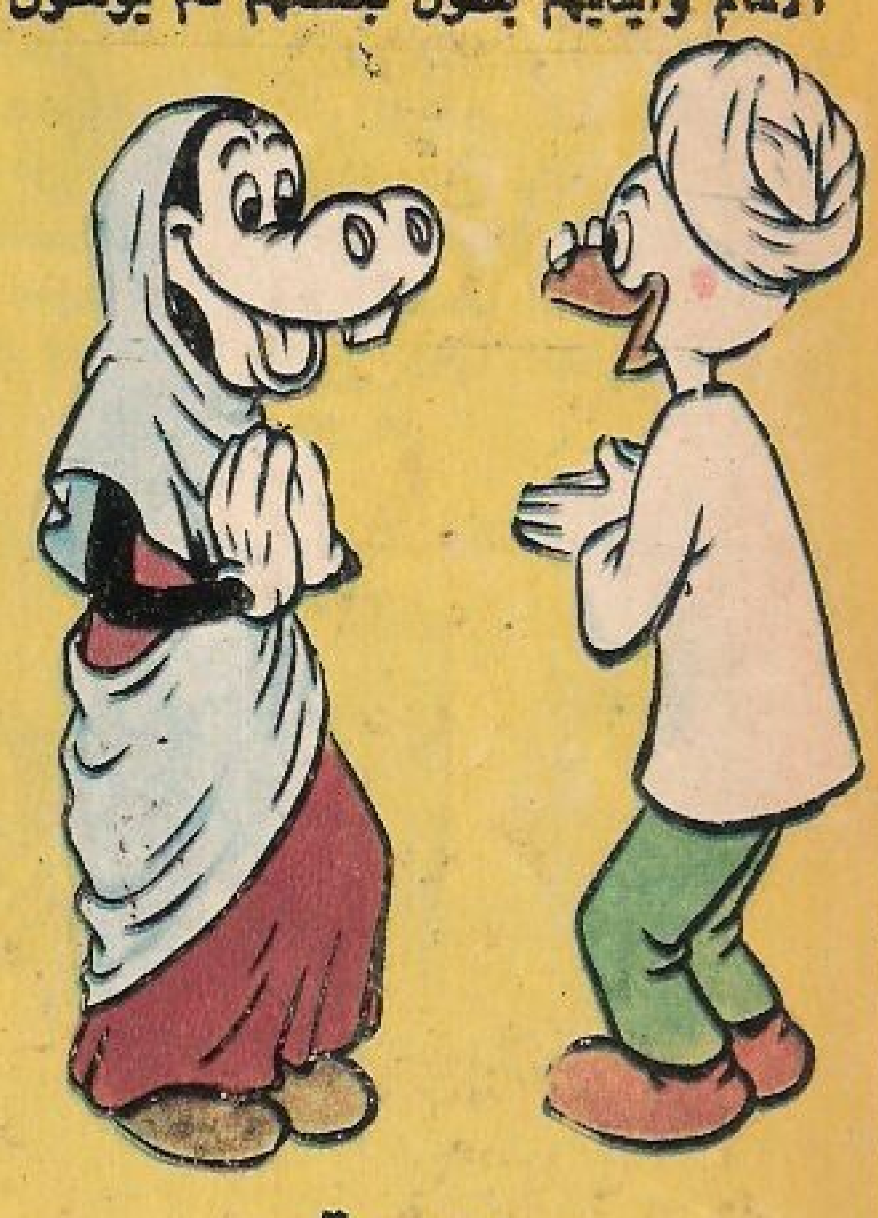
"كون نيتشيوا"

الجميع يعلم انه ليس هناك اناس اكثر ادبا من اليابانيين . فلكى يحيى بعضهم البعض ينحنون الى الامام وايديهم بطول جسمهم ثم يؤمنون براسهم .



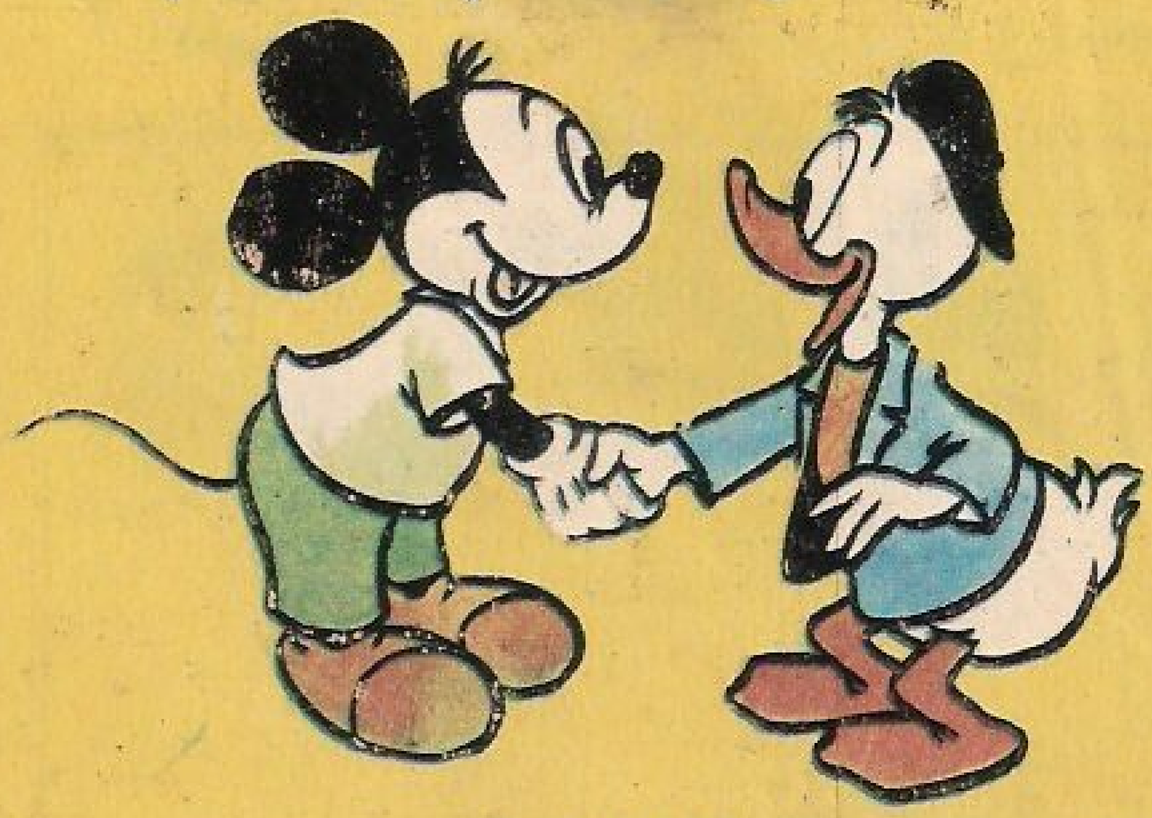
« بونيوس دياس »

فى اسبانيا قل « بونيوس دياس » صافح من امامك بقوة واخبط على ظهره ويدعى البعض ان هذه الطريقة لقول صباح الخير هدفها هو معرفة ما اذا كان الشخص الذى امامك يحمل سلاحا ام لا ؟



« ناماستى »

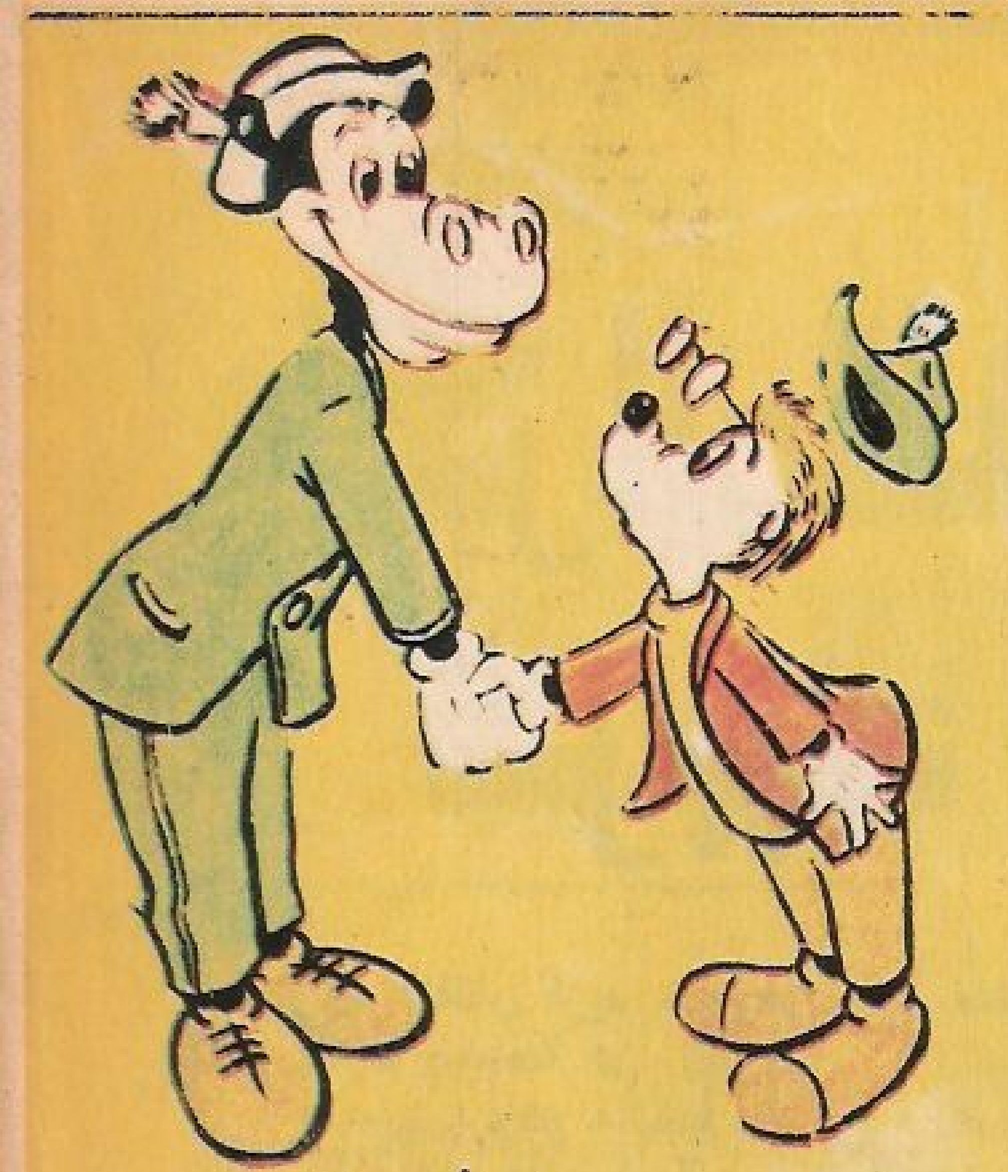
ان التحية فى الهند رسمية اكثر . فالهندية عندما تحيى احدا تضم يديها كما لو كانت تصلى ، وترفعهما الى مستوى صدرها ثم تقول « ناماستى » .



« بونجور »

فى فرنسا يقال « بونجور » ويصاحبها مصافحة باليد تتفاوت قوتها على حسب الوقت .. اذا كنت تلبس قفازا ، اخلعه من اليد اليمنى الا اذا كان الشخص الذى تصافحه مازال مرتديا قفازه



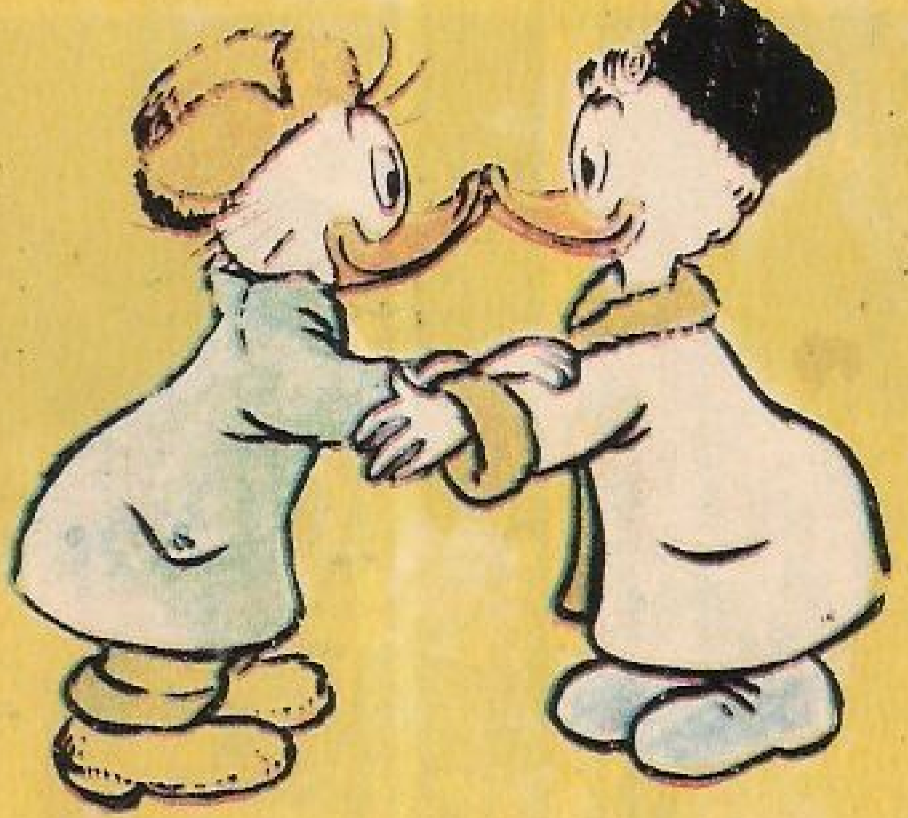


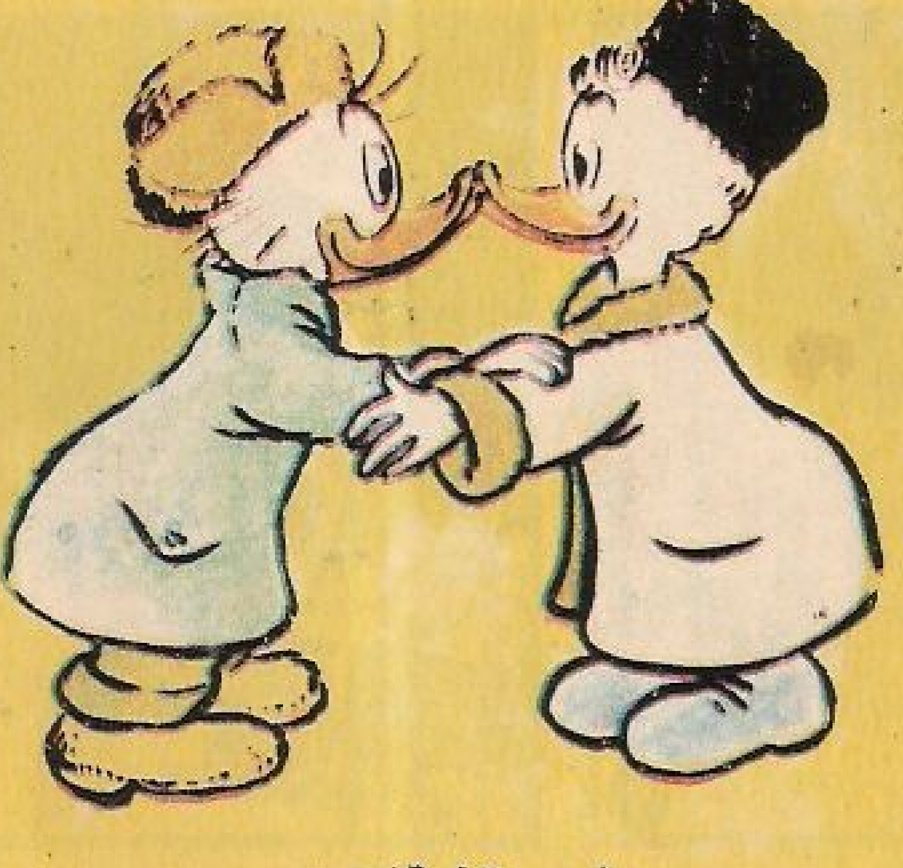
" سلام عليكم "

فى كل البلاد الاسلامية تعتبر عادة من العادات وضع الايدى فوق القلب والايماء قليلا بالراس ثم قول : « سلام عليكم » .

" نيهاو "

الصينيون يتصافحون باليد ويومئون براسهم، ويسالون : « هل نمت جيدا » ، ثم بعد فترة يقولون : « هل اكلت وشربت جيدا » ثم يقولون بعد ذلك « كيف حالك ؟ » وهو ما ينطق به « نيهاو » .





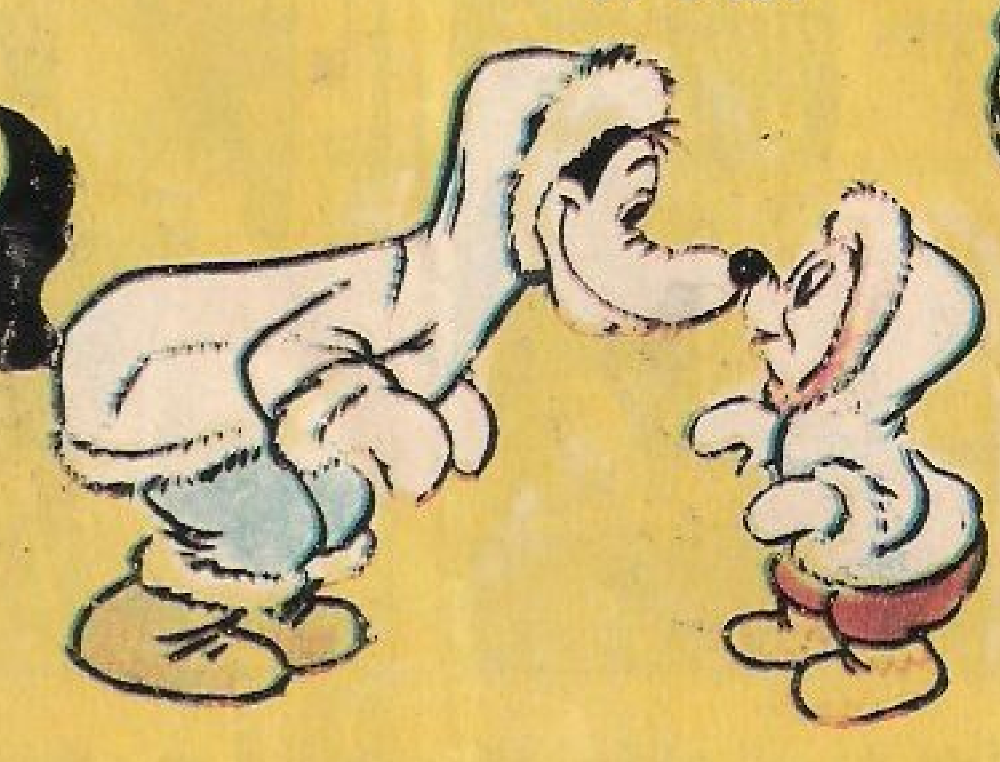
" سدرا سفووى "

ان الشتاء في روسيا كما تعلمون ليس دافئا بالقدر الكافي . ربما لهذا السبب يتصافحون بحرارة ، كما يقبلون بعضهم بعضا من الفم ثم يقولون « سدرا سفووى » .



" جوتن تاج "

اما التحية التقليدية في المانيا فهى احناء الراس قليلا ثم ضبط الكعبين ومد اليد لمصافحة جافة .. وحسب اختلاف المناطق احيانا يقال « جوتن تاج » واحيانا « جروس جوت » .



" بوررر "

بررررر ! فى لابونيا لا تفكر مطلقا فى اخراج يدك الى الهواء . فاقصى ما تخرجه هو انفك خارج غطاء الراس الفرو . ثم حكها فى انف صاحبك بسرعة وهى تعد احدى طرق التدفئة .

" بونيوس تاروس هومبر "

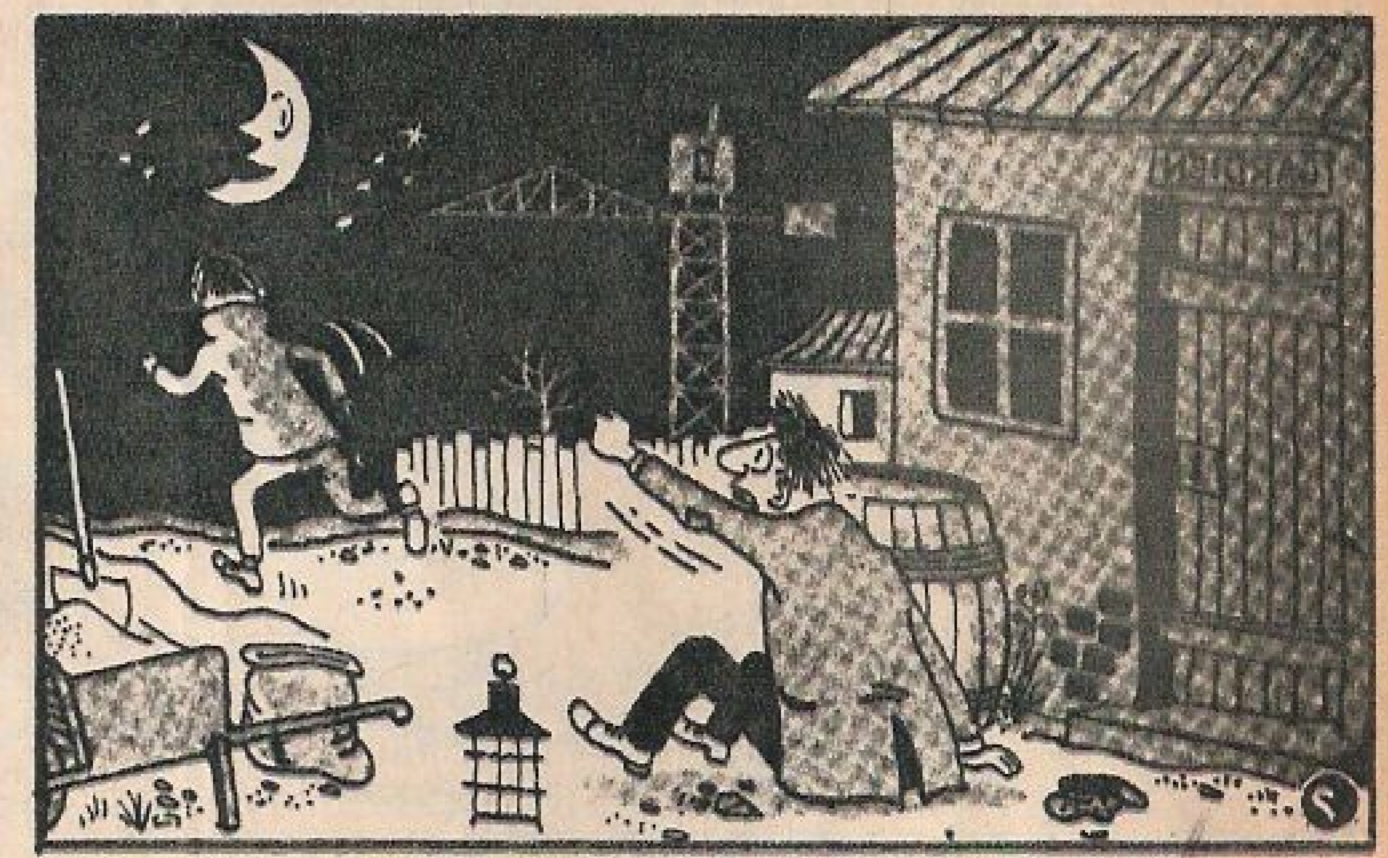
فى شيلي كما فى البلاد التى تاثرت باللاتينية عادة ان يقبلوا بعضهم بعضا ثلاث مرات فوق الخد ، ثم يقولون « بونيوس تاروس هومبر » .. والرقم ثلاثة يعتبر رمزا دينيا فى البلاد الكاثوليكية .

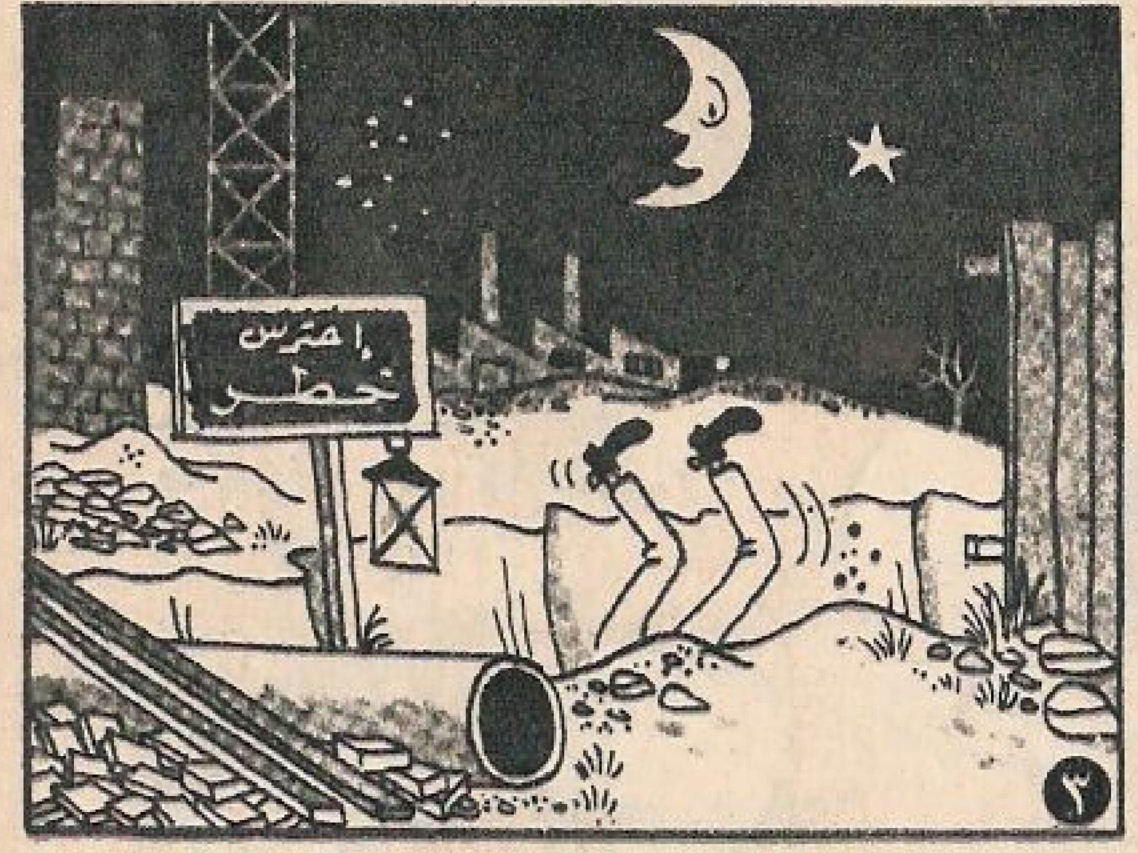
لغز المفتش فريد



●● المفتش فريد معروض عليه ملف قضـــية دقيقة ٠٠ لو درست الملف ، تستطيع انت ايضـــا ان تكون فكرة واضحة عن المجرم ٠

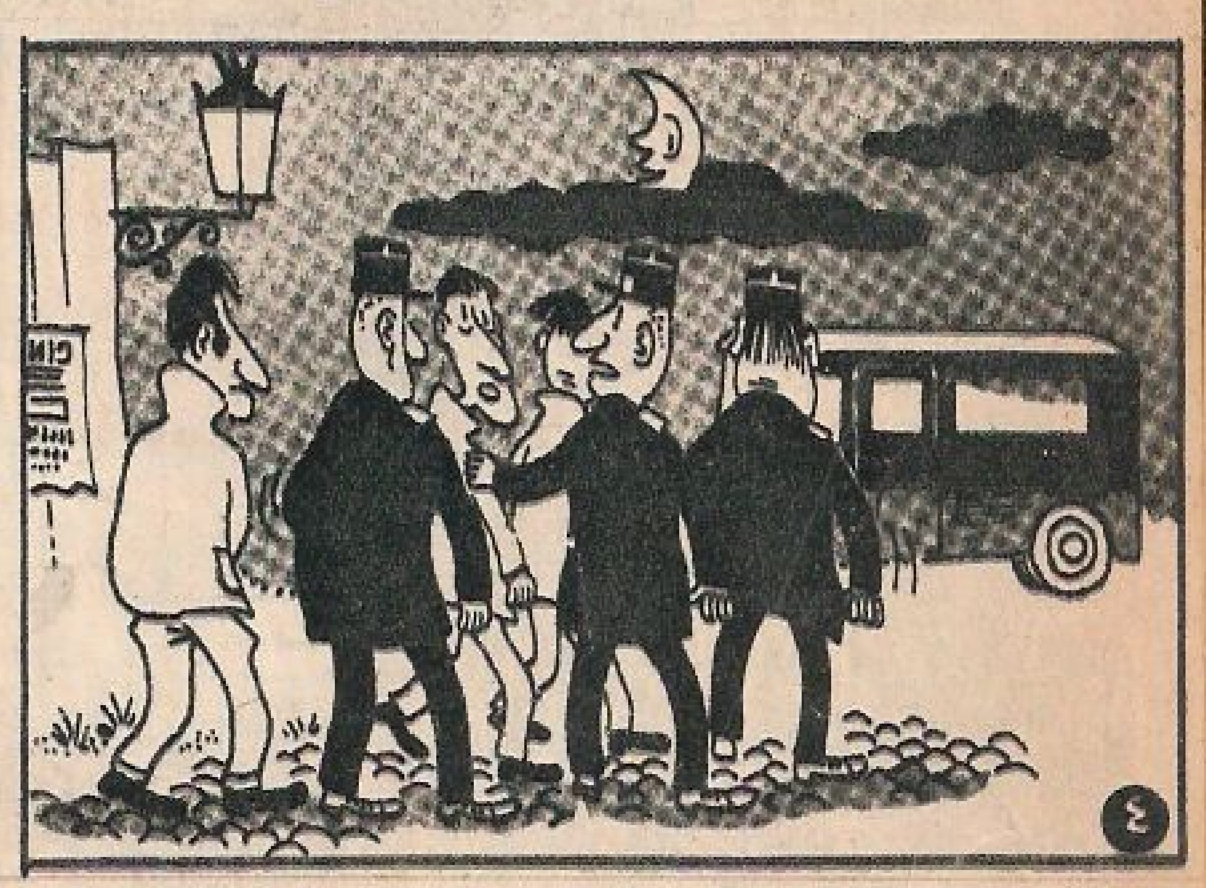
١ ـ سيد ، وهو ملاحظ مشروع ، تقدم بشكوى ٠٠ لقد تعرض لهجوم عنيف في مكان عمله ، ليـــلا ، حيث كان يقوم بالحراسة : خده الايمن منتفخ وعينه اليمنى مصابة وحولها هالة سوداء ٠





٢ ـ قال سيد في اقواله : « لم استطع رؤية المجرم ٠٠ لقد هجم على شخص في الظلام وضربني وحاول خطف محفظتي لكنه هرب عندما قاومته ٠٠

٣ ـ ٠٠٠ بعد قليل ، سمعته يقع فى حفرة من حفر البناء ، رغم انه يوجد لافتـــة مكتوب عليهـــا : « احترس ٠ خطر » ومضاءة ليلا ٠





٤ ـ « وبعد ذلك ؟ » « بعد ذلك ، صرخ الرجل ، لكنه استطاع الخروج من الحفرة والهروب » ٠٠ فى ذلك الوقت ، قبضت دورية بوليس على ثلاثة اشخاص مشتبه فيهم ٠٠

٥ ـ ٠٠٠ الثلاثة كانوا موجودين فى الشارع ، امام منطقة العمل وقطعا كان احدهم مذنبـــا ، لكن الثلاثة كانوا ينفون ذلك ٠ المشتبه فيهم هم : حسن ، وحسين ، وجورج وهو اجنبى ٠

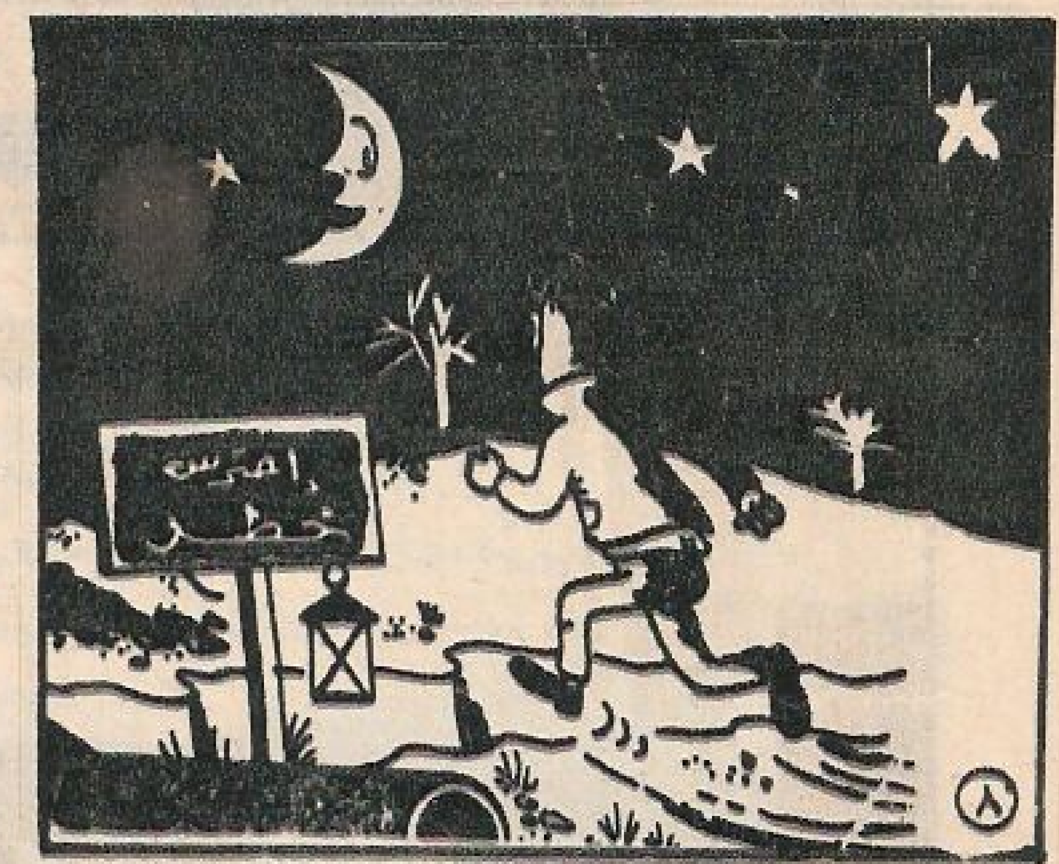




٦ ـ وقدم سيد الدليل الوحيد لديه : خصلات من شعر الجاني الاسود ، كان قد نزعها منه اثناء الشجار • وامر المفتش فريد باستدعاء المشتبه فيهم • وقد وجد ان الثلاثة شعرهم اسود •

٧ ـ واستجوبهم المفتش ، ولاحظ ان حسن يده اليمنى مربوطة • وجورج يتكلم اللغة العربية بصعوبة ، وهو يستعمل يده اليسرى وعنده التواء في مفصل القدم • حسين لا يعرف القراءة والكتابة •• ويلبس باروكة وكان هذا كافيا ، ليعرف المفتش اللص •

هل اكتشفت انت ايها القارىء من هو الجاني ؟





٨ ـ قال المفتش فريد : جورج هو المجرم ، وهذه هي الاسباب ، الذى وقع في الحفرة ، لم يستطع قراءة اللافتة • اذا كان حسين لا يعرف القراءة فان جورج لا يعرف قراءة اللغة العربية •

٩ ـ حسن ليس مصابا في قدمه وكان في مقدوره الهروب والجرى من الدورية • سيد حصل على خصلات من شعر مهاجمه ، وهذا يبعد حسين عن الشبهات ، لانه اثناء الشجار ، كان من المفروض ان تطلع الباروكة كلها في يد سيد •



١٠ ـ ثم ، اذا لاحظنا ان الخد الايمن فقط من وجه سيد هو المصاب ، لاستنتجنا ان الذى هجم عليه يستعمل يده اليسرى ، وهذا دليل كاف لادانة جورج •

حاول تضحك من فضلك !

التليفزيون والراديو

زوجتي دائمة النسيان خصوصًا لما أي شخص يسألها عن سنها !!..

مبيعات وخدمات

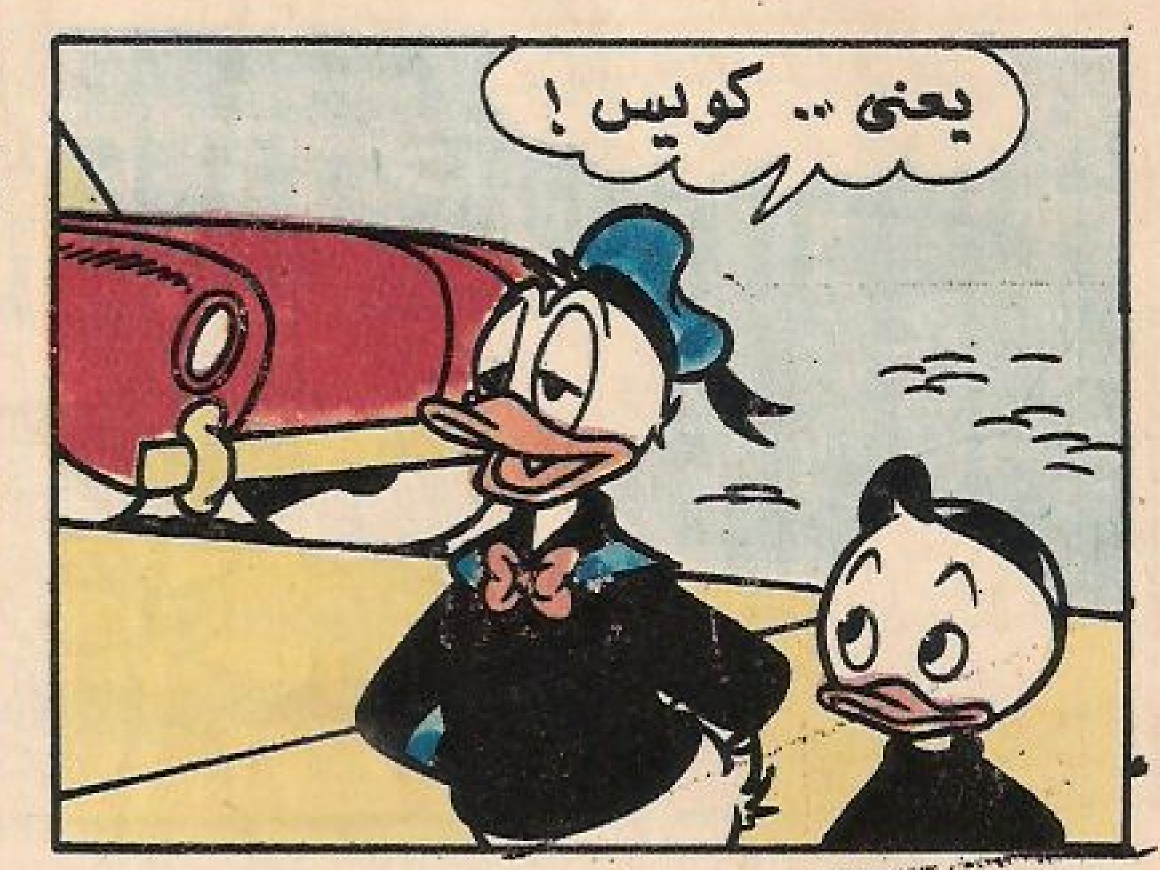
5-79/34








مضحك جداً مقدم البرنامج ده .. والا ايه يا عم "بطوط" ؟
هاها ! هى والحوه بقال عندها الثبات على المبدأ شئ مهم جداً !


يعنى .. كويس !


وافتكروا إن أحسن علاج للتثاؤب .. هو النوم !


برنامج "بيبو" بقول لكم تصبحوا على خير يا أصدقائى !!
كان عظيم صحيح !
فعلاً !


لكن الفكاهى المشهور لازم يكون ذكي جداً ويبتكر نكت كثيرة فى الوقت المناسب !


إنتم أكيد بتهزروا !
قصدك ايه ؟


رجال الفكاهة لازم يكون عندهم ناس متخصصين يبتكروا لهم النكت !


أنا بأتخيل إن شخص مثل "بيبو" مش ممكن يكون عنده الوقت الكافى ليؤلف لنفسه مادة فكاهية!
طبعًا مش ممكن!


أراهن إن عنده موظفين شغلتهم الكتابه فقط!


معقول؟
بالشكل ده الفضل يرجع للكاتب مش لمقدم البرامج الفكاهية!
صح!
فأكيد بيربحوا نقود كثيرة من تأليف النكت!


طبعًا بيربحوا كثيرًا، وكمان شغلتهم مش صعبة!


يعنى قصدك إن تأليف النكت سهل؟
جدًا!


إنتم يا أولاد مش أوقات بتجلسوا وتفكروا فى شئ مضحك؟
أيوه صحيح!
؟


وكتاب الفكاهة بيعملوا نفس الشئ، والفرق إنهم بيقبضوا نقود على كده!


مش سهل بالدرجة دى يا بطوط !
أبداً .. سهل جداً !


طيب ليه مش كل واحد بيكتب نكت؟
أنا أقول لك ليه !
لأن مش كل واحد خفيف الظل !


أنا مثلاً عندى خفة ظل عجيبة !


وإنت يا زيزى أصبح عندك خفة ظل لأنك صديقتى !


آه .. جائز يا بطوط !


تعرف .. أنا عاقلة جداً علشان بأقدر أتحمل خفة ظلك !
شئ مضحك !



تفتكر تقدر تكتب نكت ياعم "بطوط" ؟!
أنا ؟ طبعًا وكمان أعمل ضجة فى عالم الفكاهة !
وعرفت إزاى ؟



"زيزى" دائماً بتضحك من كلامى .. هو ده اللى عرّفنى !
بطوط



تعرفوا لو ركّزت ممكن أكتب حتى "لبيبو" !



طيب .. قل لنا نكتة يا عم "بطوط" !
أيوه .. !
ضحّكنا من فضلك !



أنا .. أنا مش ممكن أبتكر نكتة حالاً ! ضرورى أفكر !



ضرورى أركّز .. فأتركونى لوحدى دلوقت !



الضحك عملية مش سهلة !
أرجو عدم الإزعاج


أناح أفرّج الأولاد ممكن
أضحّكهم إزاى ؟


ضرورى يكون عندى
ورق كافى !


والآن أفكر فى شئ مضحك !
؟


؟
؟


شئ مضحك .. مش قادر
أفكّر فى شئ مضحك !


يمكن لو إتمشيت !

امشي !


يظهر الفكرة ح تحضر !
امشي !
امشي !
امشي !


.. أيوه .. بدأت توضح !
امشي !


.. أنا تعبت خلاص !


أنا تعبت .. إنما من المشى !


أحسن شئ أختار موضوع وأفكر
فى شئ مضحك فيه !

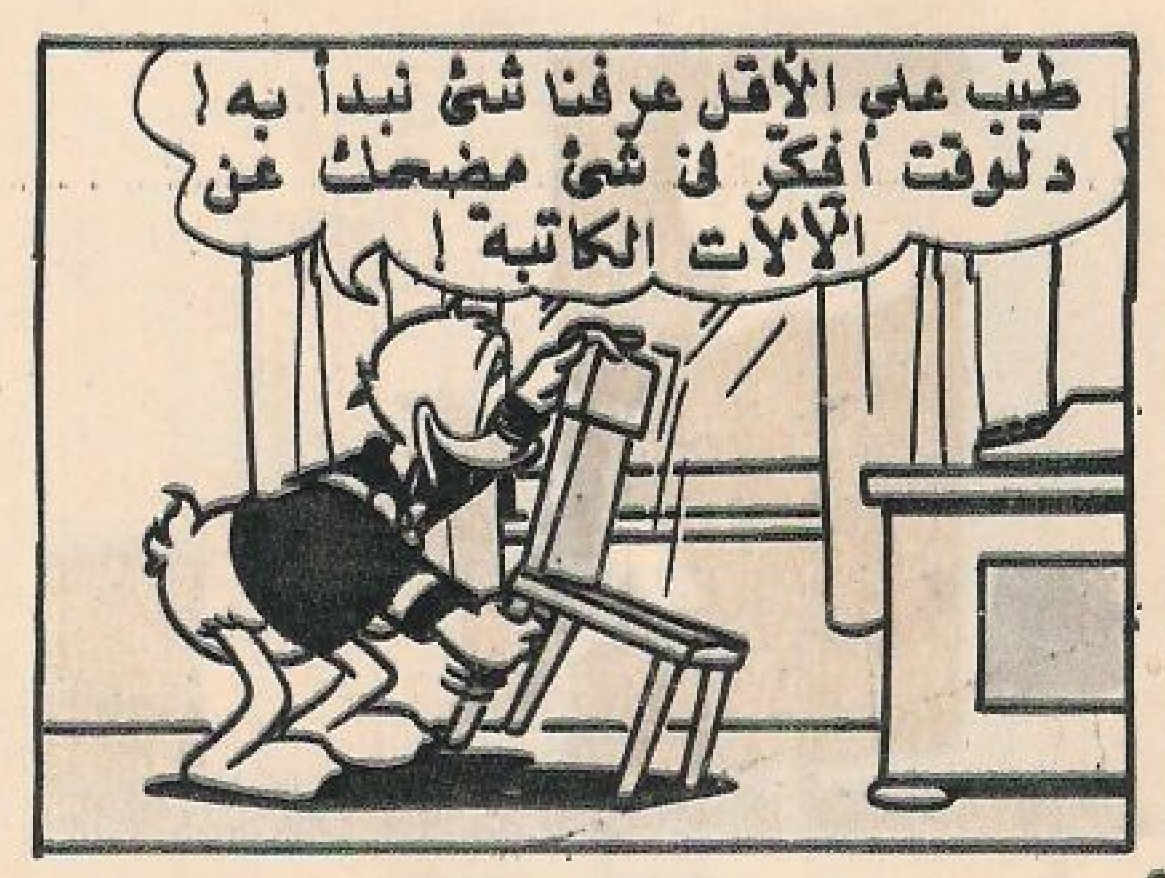

طبعًا !
الآن أختار
موضوع !


أى موضوع - ممكن !




مش عارف حتى أفكر فى أى موضوع !
طراخ !

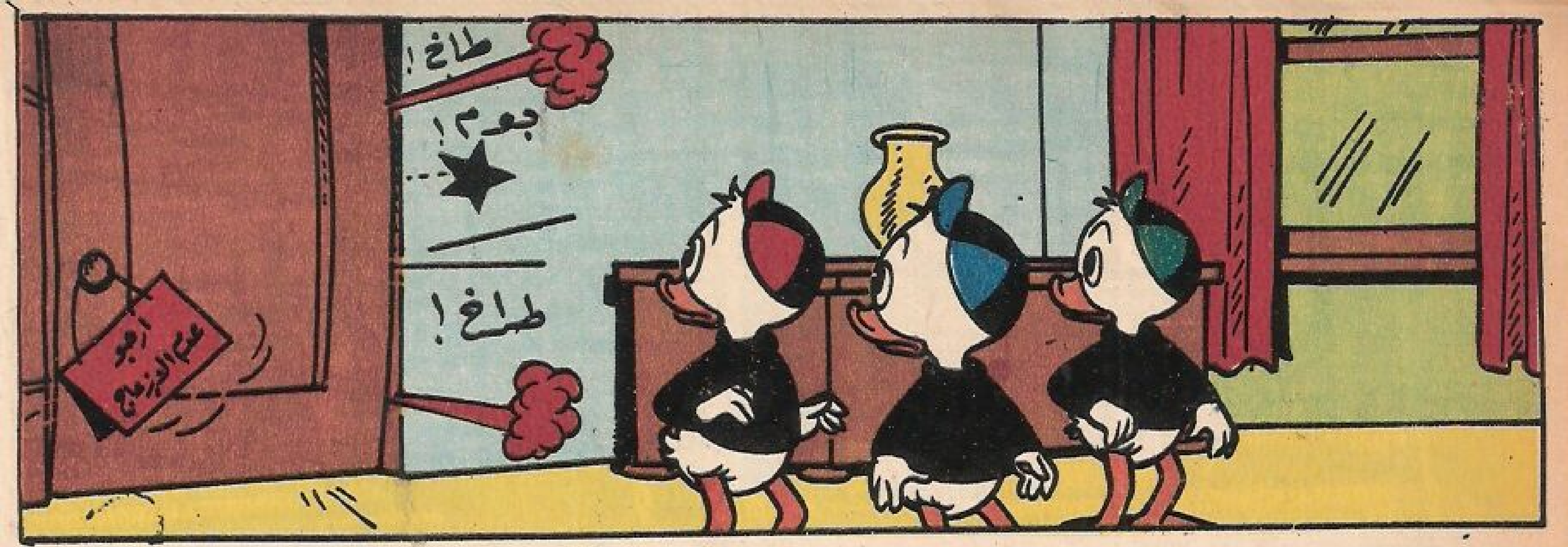

أيوه .. دقيقة واحدة .. الآلات الكاتبة .. هى دى !


طيب على الأقل عرفنا شئ نبدأ به ! دلوقت أفكر فى شئ مضحك عن الآلات الكاتبة !


اللدلة الكاتبة !


مش نافع ! ولا فكرة واحدة مضحكة عن الآلات الكاتبة !


الآلات الكاتبة شئ ممل وصعب !
طراخ !


أرجو عدم الإزعاج
طاخ!
جوم!
طاخ!


أنا مرة سمعتها ، من المتاعب تبدأ النكتة ! !


حقيقى .. ويصبح عم "بطوط" عبقرى فكاهة القرن العشرين !


وقضى عم "بطوط" الليل كله فى الكتابة ...
تيك!
تيك!
تيك!


وفى صباح اليوم التالى ...
يا أولاد .. تعالوا !


هش ! بأتفرج على برنامج فكاهى !


أنا عندى لكم برنامج فكاهى ممتع جداً !

على فين ؟
على بيت زيزى !













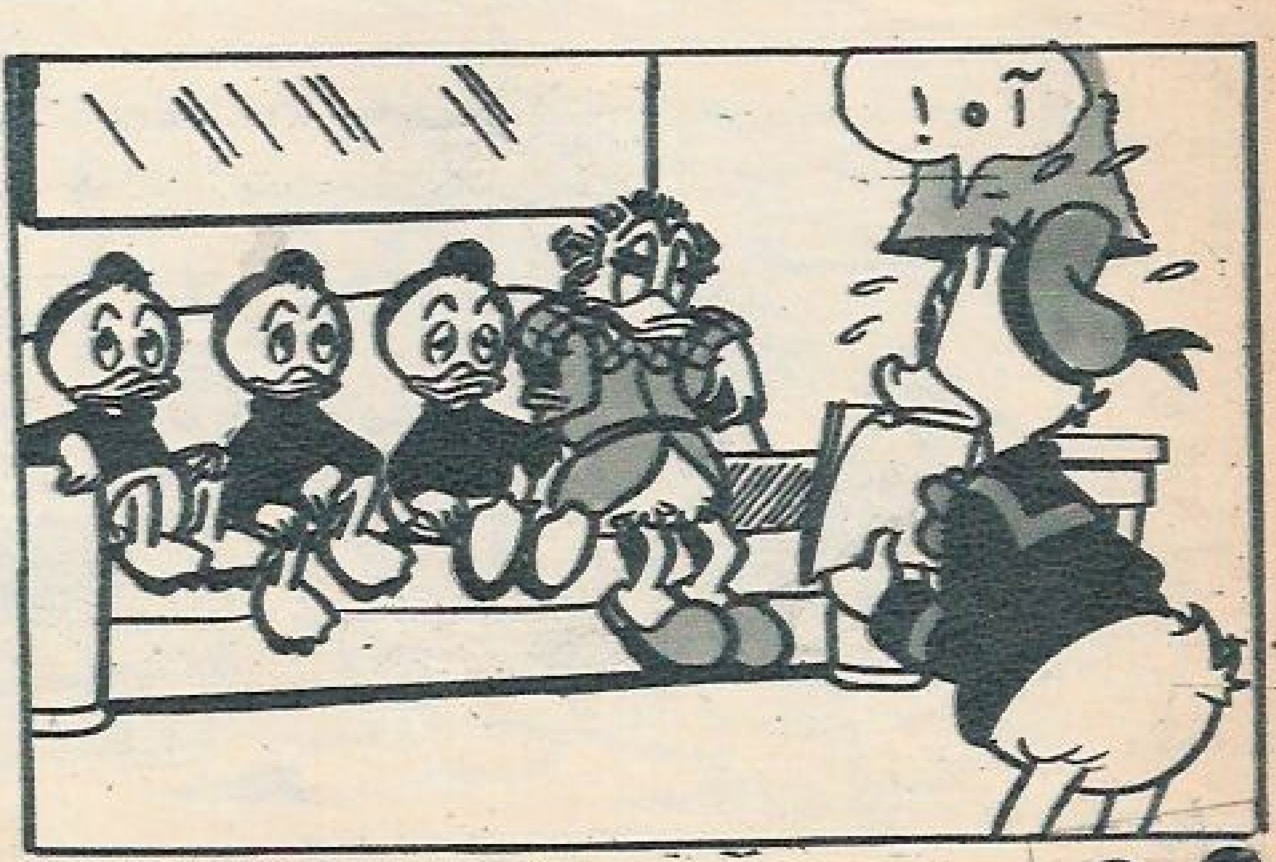

حظكم هايل .. كتبت نكت مضحكة وانتم لكم الشرف تكونوا أول المستمعين !


لكن .. ياعم "بطوط" !
ولا كلمة .. إنتم ح تضحكوا حالاً ولو إضطرت أضحككم بالقوة !


والآن أيها السيدات والسادة أقدم لكم برنامج الفكاهة الأول يقدمه "بطوط" !
شكراً ! شكراً !


شئ مضحك حدث لى النهارده .. واحد خباز قابلنى وشكى لى من الجوع !


وأنا هنأته على الرجيم .. فهمتوها ؟ هاهاى ! أعجبتكم ؟


آه !


طيب .. أنا حلمت إنى بأكل شمام وصحيت وأنا بأكل فى المخدة .. فهمتوها ؟ هاهاى !


ذهبت لطبيب العيون وشكيت له من ألم فى أسنانى .. نصحنى بزيارة طبيب الأسنان .
فهمتوها؟ هاها!


ذهبت لطبيب الأرجل وشكيت له من وجع قدمى فنصحنى بالجلوس ! ع..ج..
ب..ت..كم؟ هاها!


مضحك جدًا .. مش كده ؟


إنتم فين كلكم ؟ !


"زيزى"..ح تطلعى ليه ؟
ح أنام أحسن!


طيب ـ إيه رأيك فى النكت ؟
آه !


"بطوط" ـ أى شئ فى السابعة صباحًا يصبح غير مضحك !


لكن أنا لسه عندى
نكت تانيه !


مش ح أقدر أسمع أى شئ !
أف !


طيب .. وفين الأولاد ؟


يا توتو .. يا سوسو
يا لولو ؟
نعم ياعم
بطوط !


بتعملوا إيه هنا ؟!
بنشم هواء !


ليه ؟ لم تعجبكم النكت ؟
يمكن مش فاهمينها !


لا .. أبدًا أعجبتنا .. إنما ..
لكن مش قادرين نسمع دلوقت !
ليه ؟ النكت مش مضحكه ؟
مضحكة ؟
لأ .. طبعًا !؟


كان شئ فظيع ..
صدّع دماغي!
لكن مش نكت!


وهو إنتم بتفهموا إيه في الفكاهة؟!

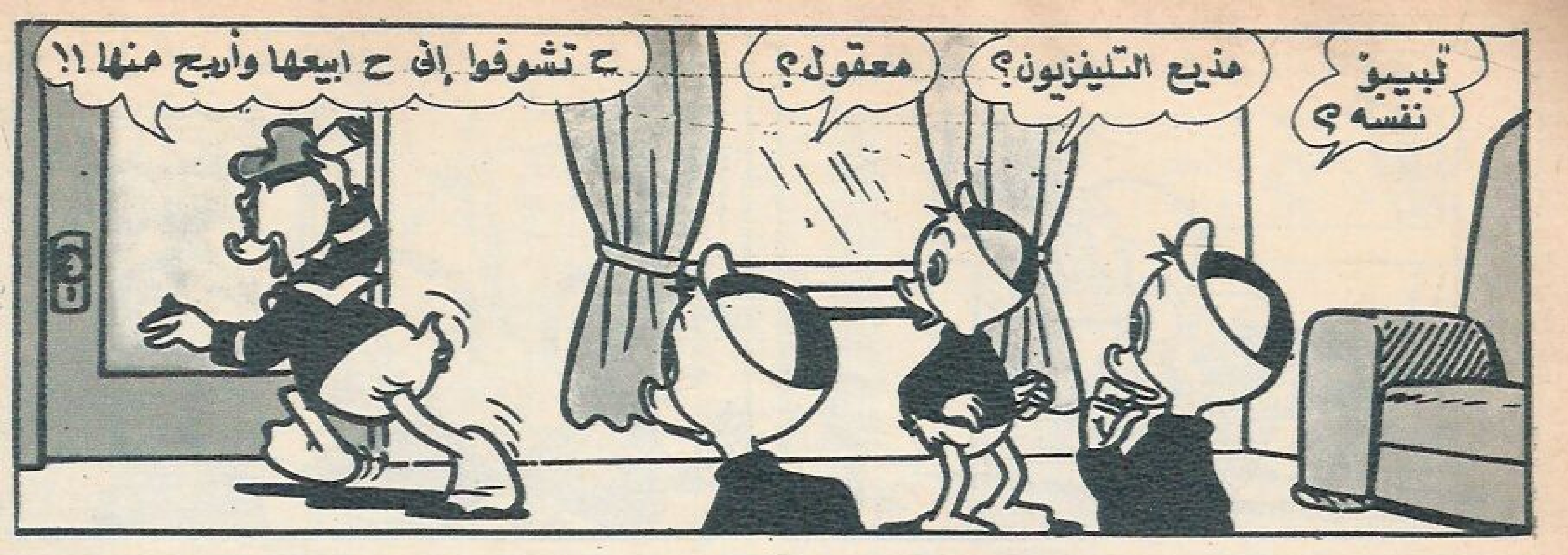

فاكرين نفسهم بيعرفوا كل شئ .. أولاد عفاريت!


حالآ ح تعرفوا إني كنت مضحك من قبل حتى ماتولدوا!


مش مهم رأيكم .. وأنا ح اثبت لكم إنها مضحكة!
طيب!
لمّا نشوف!


ح تعمل إيه يا عم "بطوط" ؟
ح أعلمكم درس!


- أنا ح ابيع النكت للفكاهي "بيبو" إيه رأيكم؟


تبيبو نفسه؟
مذيع التليفزيون؟
معقول؟
ح تشوفوا إنى ح ابيعها وأربح منها!!


طيب ممكن نحضر معك ؟
طبعًا .. لترَوا بأنفسكم كل شئ!


عم "بطوط" واثق من نفسه جداً !
لكن أنا بأفكر فى شئ !


إستعراض "بيبو"
استوديو التليفزيون مدينة البط
ايه يجرى لو "بيبو" يشترى منه النكت فعلاً !


أى خدمة ؟


ممكن أقابل السيد "بيبو" ؟
فيه ميعاد؟

لا .. لكن !
آسفة .. مش ممكن تقابله من غير ميعاد !
إيه هو ده !
مش ممكن تقابله من غير ما تمر بالسكرتيرة !
أنا مش ح استسلم بالسهولة دى !
لازم أفكر فى طريقة أقابله بها !






أنا معى لك ...
أيوه .. فاهم إعطه لى !


قلت إسمك إيه ؟


"بطوط" !
أيوه "بطوط" !


إتفضل .. ياصديقى !


إلى بطوط
مع أطيب
تمنياتى


لا .. ياسيد "بيبو" !
آسف مش ممكن أمضى لك فى أوتوجراف تانى !


وأنا هنا لسبب تانى خالص !
إيه ؟


أنا كاتب فكاهى وباكتب نكت .. حضرتك عارف طبعًا !
أنا باعرف الكاتب الفكاهى بيكتب إيه ؟


أنا معى مادة فكاهيه ح تعجبك !
نسمعها !


ده شغل هايل .. كلة إحساس!
طيب .. طيب !


بسرعة قل اللى عندك لان بعد عشر دقائق عندى بروفة !


لما بيبو ح يسمع النكت عم بطوط ح يعرف الحقيقه المرة !
مسكين ياعم بطوط !
مسكين يا بيبو !


الدنيا كانت برد فى الصباح بدرجه إنى لما صحيت وجدت قطعة ثلج على أنفى .. هاهاى .. حلوة ؟


وكانت برد لغاية المياه ماتجمدت بجانب السرير .. هاهاى !
فاهمنى ؟! إتجمدت !


الاسبوع الماضى أخذت تاكسى والسائق سألنى عن الأجرة، فقلت له إنى مفلس فرجعنى مكان ماكنت .. هاهاى! حلوة ؟
كفاية من فضلك !
دقيقة واحدة .. النكت الحلوة لسه ح أقولها !


دخلت آكل فى المطعم وسألت الجرسون عن طبق اليوم فقال : بقع صلصه ! حلوة ... مش كده ؟
كفاية !


لايوجد فى الدنيا أسوأ من النكت دى .. وإنت بتقول عليها مادة فكاهية !


كان ممكن تكون أسوأ لو عم " بطوط " قال النكت السخيفه " التانيه " !


عم " بطوط " يعرف يضحك الوحوش اذا كانت ح تفهم النكت دى !!


ولو كمّل على المستوى ده الفشل ح يفكر يبدل إسمه ويهرب منه !
هاهاى !


الفشل يبدل إسمه .. هو ده الكلام المضحك !!


لازم أفتكر الكلام ده .. والكلام التانى عن الوحوش .. كان إيه ؟


من إمتى وانتم فكاهيين؟

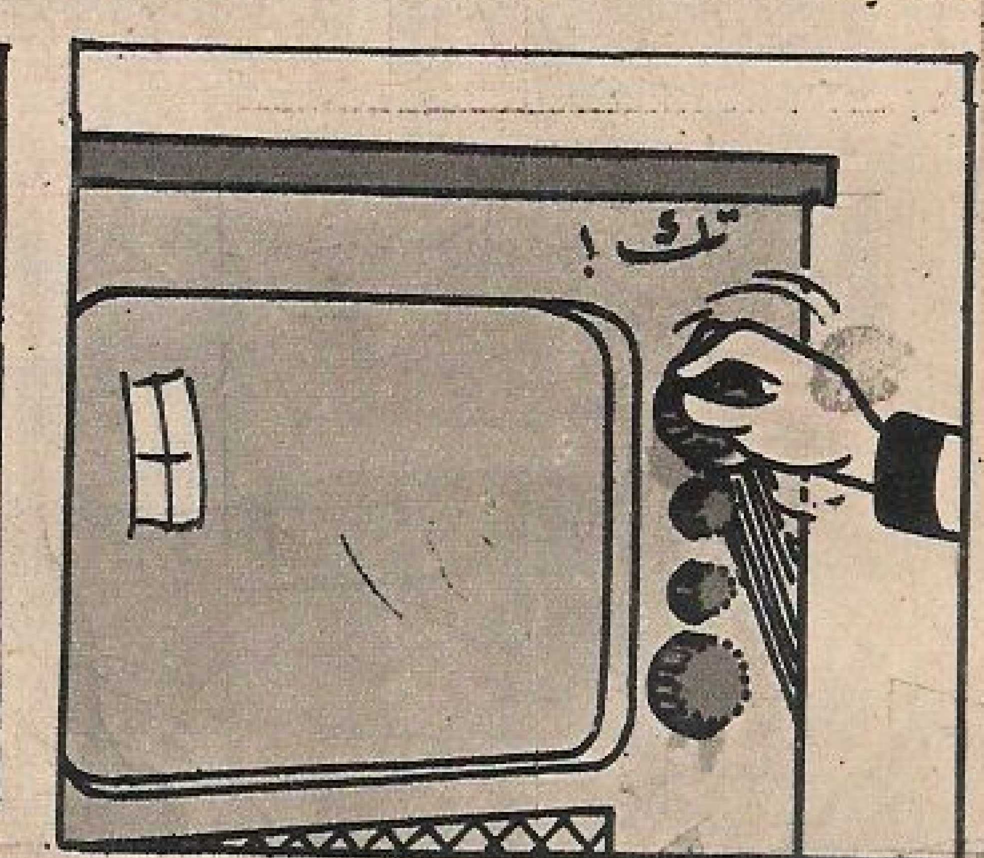

ها هاى!
لا أعرف .. هى الساعة؟ كم دلوقت؟

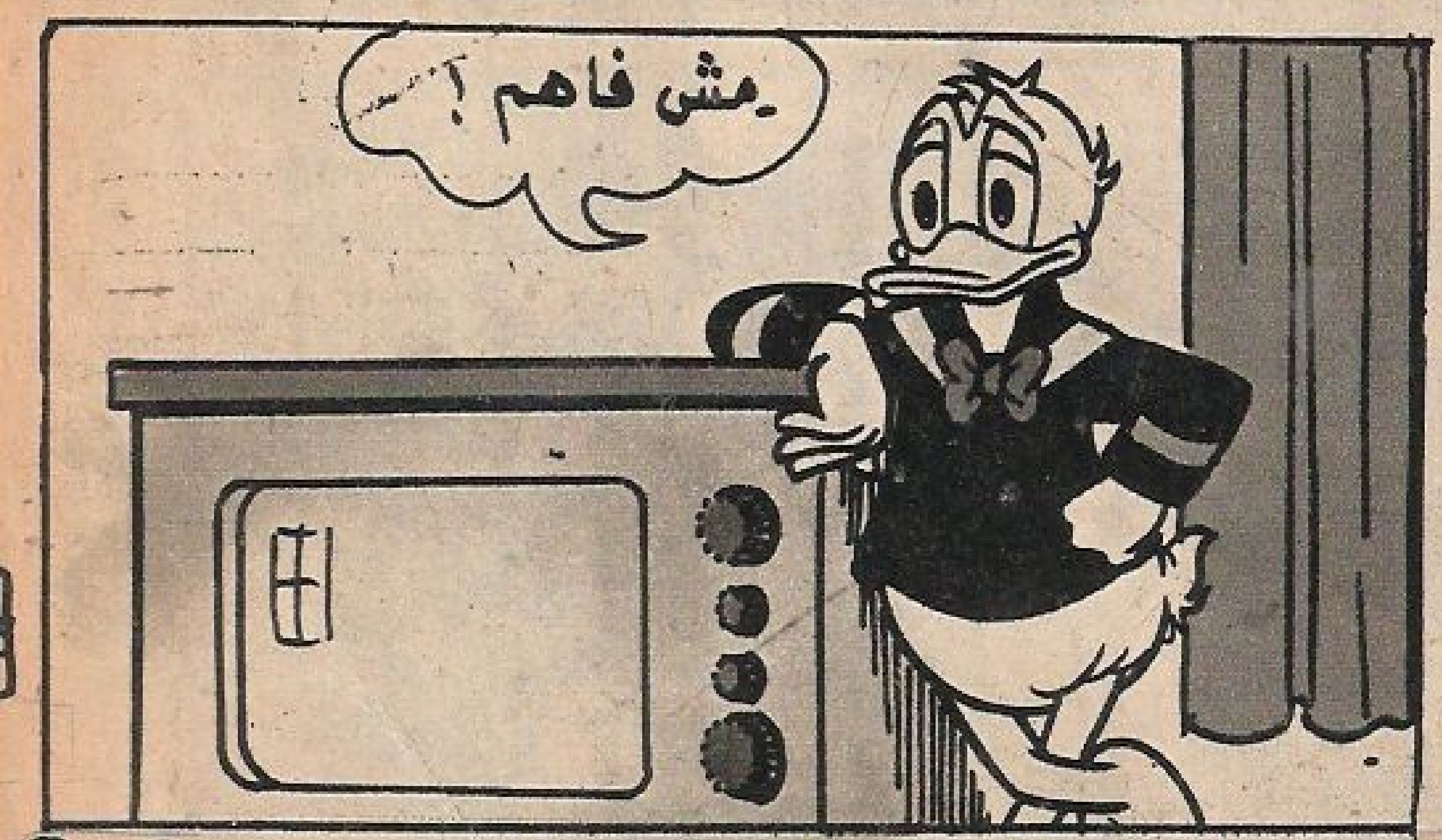

إنتم طبيعيين .. لازم تنضموا للبرنامج بتاعى .. إنتم الفكرة الجديدة .. الأولاد الفكاهيين .. فكرة هايلة!


وكمان ح ادفع لكم زيادة على النكت اللى ح آخذها منكم!


وهكذا...
إحنا دائما نعتمد على عم بطوط فى خطط المسامير فى أصابعنا..
ودائماً كمان يدخل الأبواب من الناحية الغلط!


لكن والحق يقال لا يفعل نفس الغلطة مرتين!
كل يوم جديد يجد لنفسه أخطاء جديدة!


تك!


مش فاهم!

الفلوس فين؟

إعتاد "ميكى" أن يساعد المفتش "شرورز"، لكن نسبة الجرائم نقصت كثيراً فى المدة الأخيرة...








لحظة من فضلك! فيه سوء تفاهم!
هم اللصوص مازالوا فى الداخل؟
مش عارف، لكن نقودى مش موجودة!


أنا وضعت ٢٠ جنيه فى حسابى إمبارح، راحوا فين؟
مافيش إثبات فى دفاترنا!


لكن أنا فاكر!
معك وصل؟


لا! لكن أنا متأكد إنى وضعت الفلوس!
آسف!


ناس كتير الأيام دى بتقول نفس الكلام!
همممم!


كنت ح اقترح عليك رحلة صيد، لكن ...
يمكن تنسّينى فلوسى اللى ضاعت!

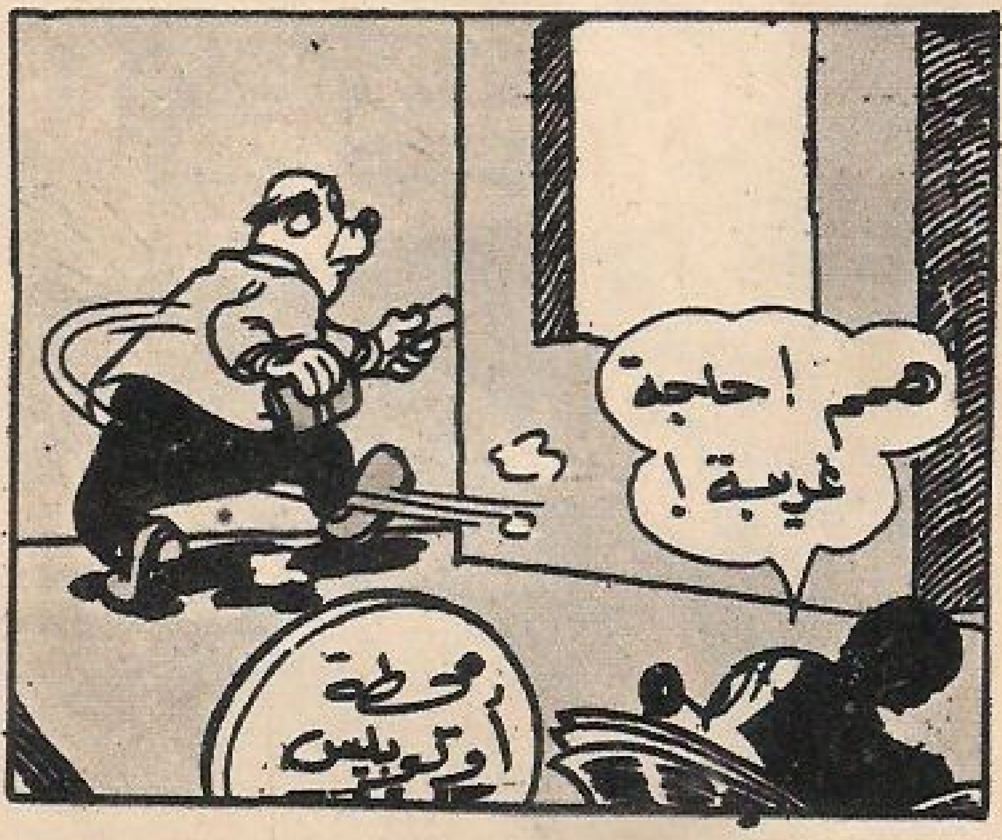

أعتقد أحسن لنا نراقب البنك
معك حق! أنا موافق!


وهكذا...
موظف البنك قال إن فيه حالات كثيرة زى حالتك !
محطة أتوبيس

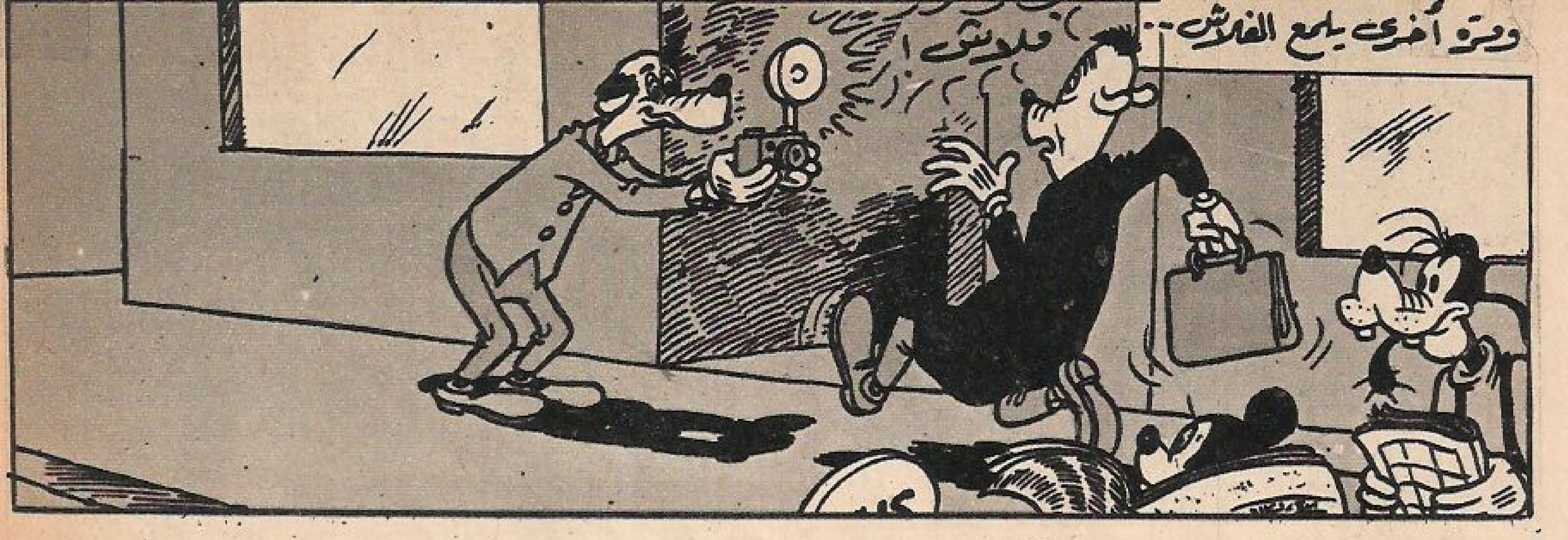

ساعة الظهر وزباين البنك بتزيد !


إتفضل ياسيدى ! صورة رائعة هدية !!
هيه؟
فلاش


ده الوصل ! إتبع التعليمات والصور ح توصلك !
شكراً !


همم ! حاجة غريبة !
محطة أوتوبيس


الرجل لم يدخل الى البنك !
يمكن نسى حاجة !


ومرة أخرى يلمع الفلاش..
فلاش!


ومرة أخرى يعود الزبون دون أن يدخل البنك..
ده كتير جداً !
تعال نمشى وراه !


تصرف يثير الشك !


شوف ! الرجل الأول خارج من المحل!
والثانى رايح ناحيته!

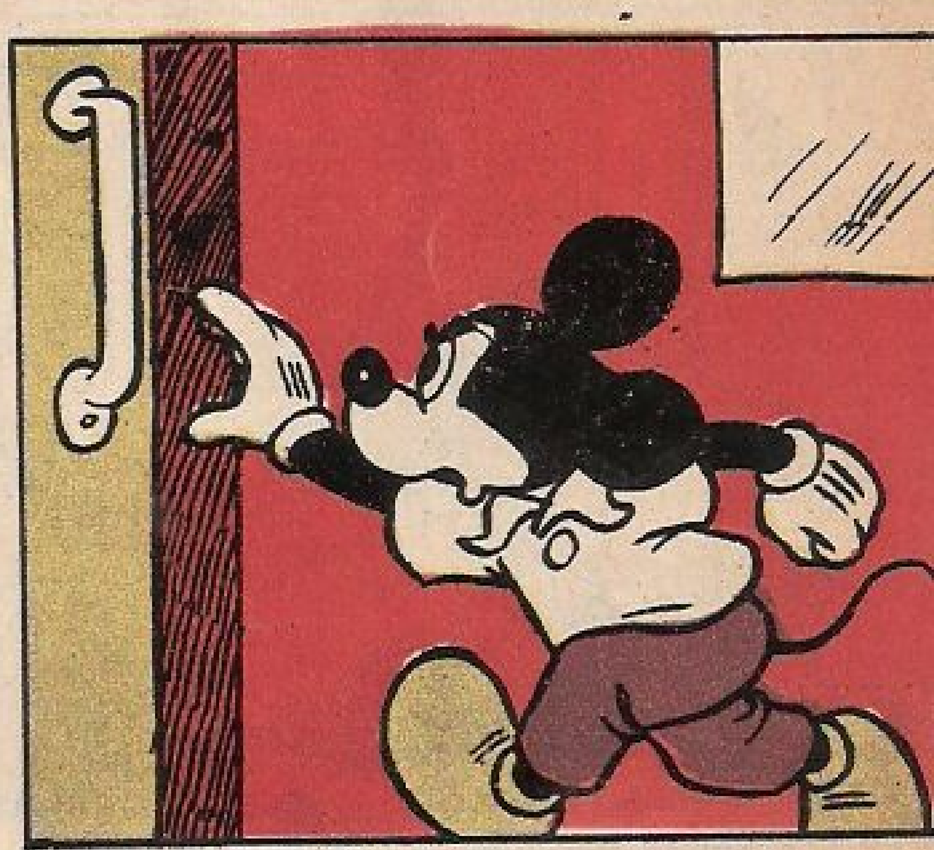

صباح الخير!
أهلا! أنا ح استلم النقود هنا!


ده بيودع فلوسه هنا !


إنت سلّمت فلوسك هنا يأبندق " ؟
طبعًا لأ ! أنا أودعتها فى البنك !


تسمح ! حضرتك سلّمت فلوسك هنا ومش فى البنك ليه ؟
ولامؤاخذه ! هو ده البنك !


الشركة
ياه ! واحد فينا غلطان !
هش بتعرف تقرأ ؟




مغلق
تعال نشوف بيحصل إيه هنا !
راتل ! راتل !


تعال نشوف المصور ح يقول إيه !


فى هذه اللحظة يتسلم المصو-
إشارة تحذير ...


رجل طيب ! ده ح يصوّرنا !


إبتسم من فضلك !
فلاش !


ودلوقت تعالوا ورايا !


إنت نومتهم تنويم مغناطيسى ؟!
طبعًا ! وح يطيعوا كل أوامرى !

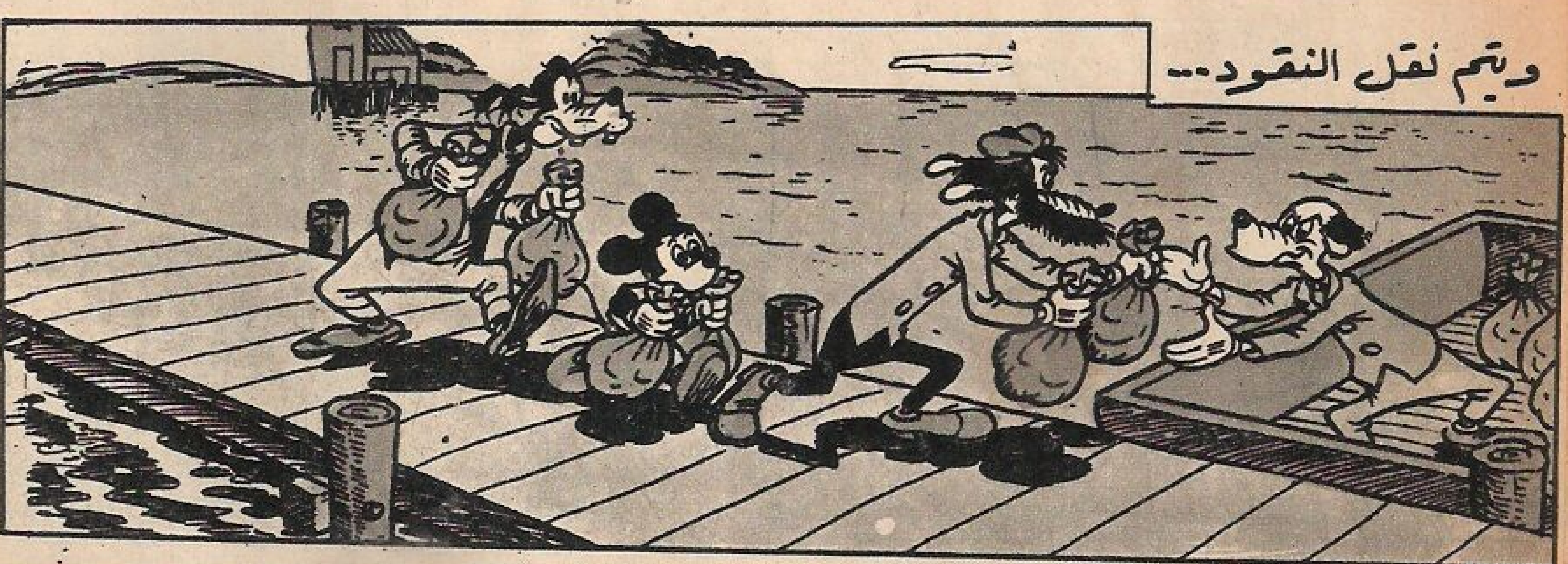

الرجل ده أودع نقوده هنا إمبارح !
لازم خمّنوا إنى بأنوّم الناس علشان ناخد فلوسهم !


على كل حال الحكاية كانت ح تنكشف !


عربتنا فيها نقود أكتر من البنك!
تعالوا إنتم الاتنين!


ودلوقت نسافر ونعتزل العمل!


وبعد دقائق...
الكل يخرج وينقل زكائب النقود إلى السفينة!


ويتم نقل النقود...


لما ندخل فى العميق ح نتخلص من الشهود نهائيا!
تقصد ح ترميهم فى العجر؟
حاجة زى كده!

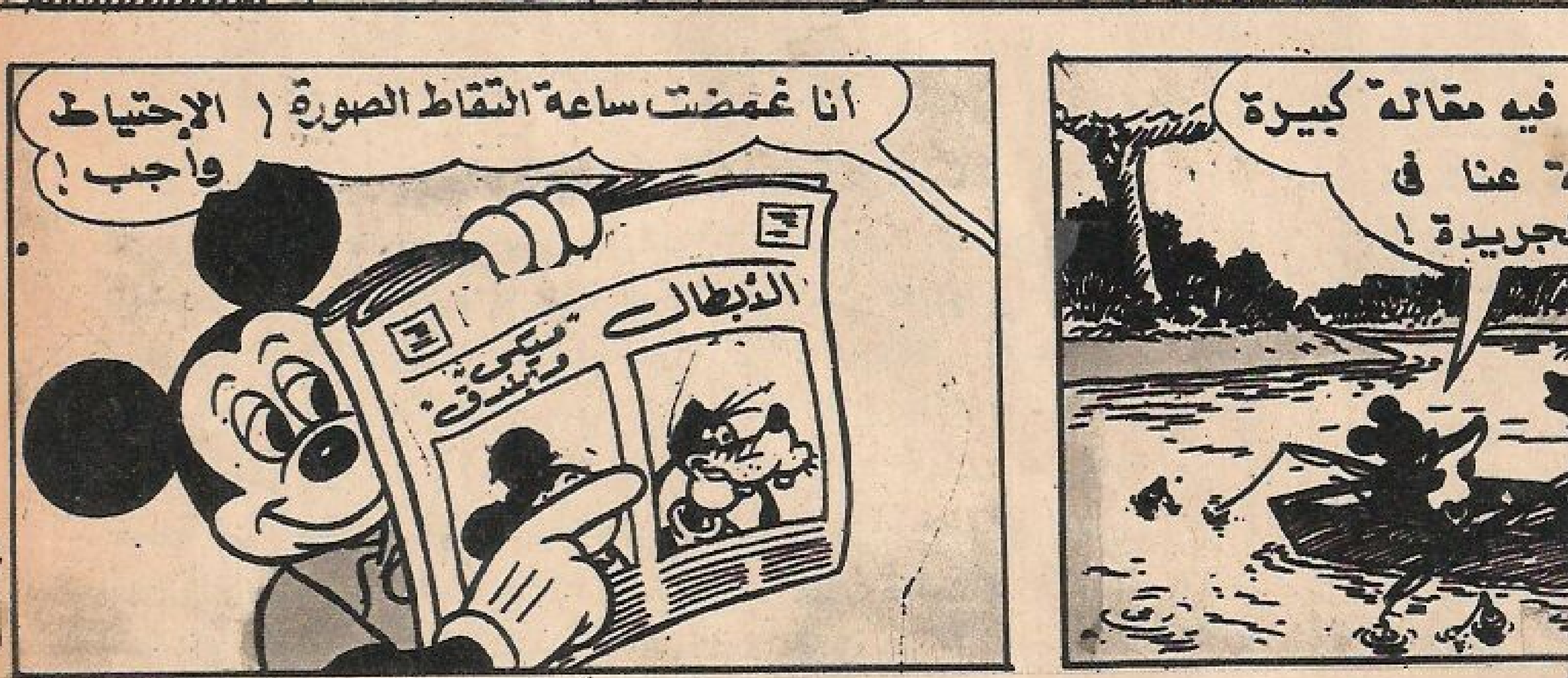

وكمان حاجة، أنا خلاص مش محتاج لك !
ووش !
أووك !


ودلوقت إنتم الثلاثة إطلعوا فوق السور !


واقفزوا على النصّاب الكبير !
ياه ! إنت ولانمت مغناطيسيا !
صح ! قفلت عينيّ وإنت بتضرب الفلاش !
أنا سلّمت خلاص !


وتم القبض على اللصوص وأعيدت النقود لأصحابها ..
هايل ياميكي !
ودلوقت أنا وبندق ح نروح نصطاد سمك !


وهكذا ...
فيه مقالة كبيرة مكتوبة عنا في الجريدة !


أنا غمضت ساعة التقاط الصورة ! الإحتياط واجب !
الأبطال
ميكي وبندق

كتيب الكشافة

الطحالب مصايد لليورانيوم !



● حسب تقديرات الجيولوجيين تحتوى المحيطات على ملايين الملايين من اليورانيوم بينما لا يتجاوز مخزون الارض عن ٣ مليون طن – هناك حاليا تجارب تهدف لاستنباط انواع جديدة من الطالحب او بعض النباتات الدقيقة الاخرى القادرة على تركيز يورانيوم البحار فى اجسامها – والعملية تتلخص فى وضع هذه النباتات فى المحيطات بواسطة شباك بحيث يمكن استعادتها من بعد لاستخراج المعدن الثمين ..

سعادة بريد السويد !

● ان حياة رجال البريد فى السويد جميلة ومريحة ، فهم عندما يوزعون البريد يكتفون بالجلوس فى سياراتهم المزودة بتغييرات اوتوماتيكية للسرعة وبزجاج كهربائى . وما عليهم سوى الضغط على زر ومد أيديهم لوضع الخطابات فى الصناديق التى تملأ الطرق ...

عصفوران بحجر !

● الاتعرف اننا نمارس الادخار فى الصيف ؟ كيف؟ علاوة على السعادة التى نحس بها بكل ساعة نقضيها فى الشمس فى فصل الصيف هناك الكهرباء . فالساعة من الشمس تمثل ادخارا يعادل ٣٠٠ر٠٠٠ طن من البترول . وهى كمية تكفى لتدفئة مدينة تعدادها ٥٠٠ر٠٠٠ نسمة طول موسم الشتاء . و ... بدون مجهود .

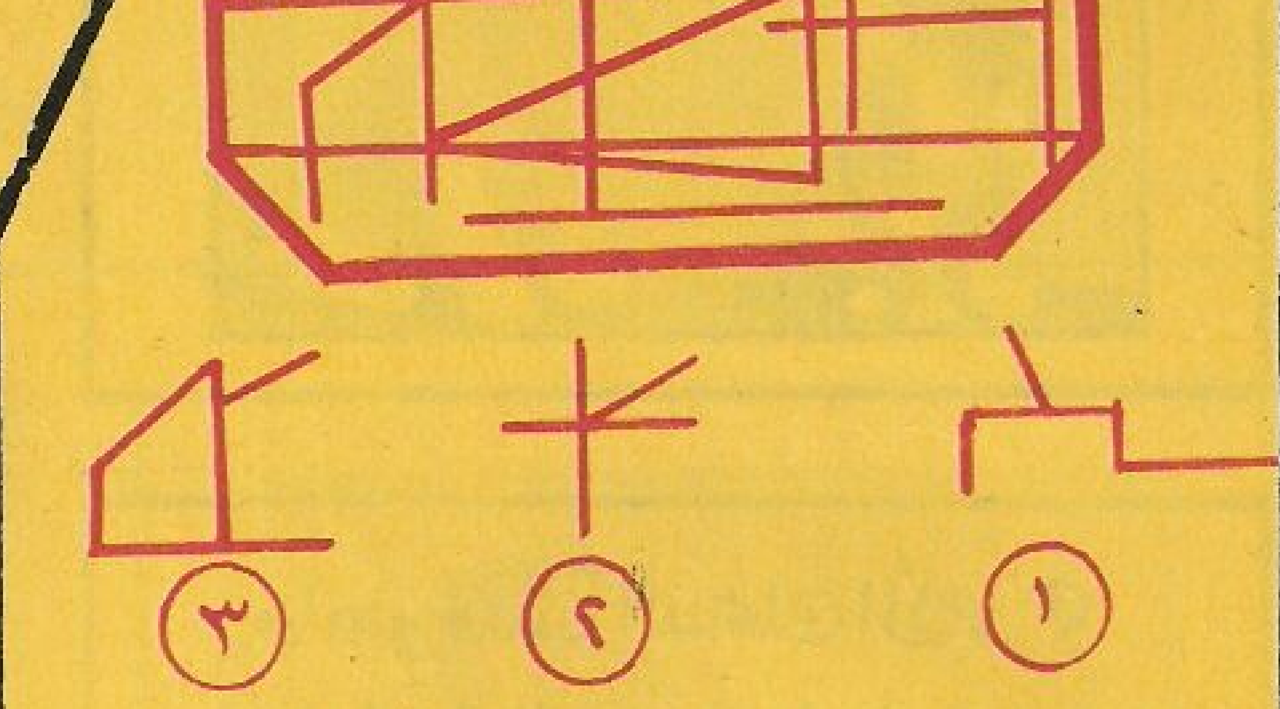


حمام شمس للكلاب !

● وهذه ليست نكته فهذا يحدث حقيقة فهذه الكلاب ذات الجلد الوردى فى الشتاء تصبح برونزية اللون فى الصيف بعد تعرضها للشمس – هذه الظاهرة المدهشة تحدث لنوع من الكلاب فى الصين تدعى بالكلاب العارية ، أو بمعنى أدق « الكلاب الراقية » لانه اذا كانت اجسامها خالية من الشعر فان رءوسها تتزين بتاج من الشعر الطويل على هيئة زهرة القرنفل – هذا النوع من الكلاب له مكانة خاصة فى الصين ويعود تاريخه الى حوالى ١٤ر٠٠٠ عام فى الصين ولكنه لسوء الحظ فى طريقه للانقراض حيث قامت حملة هائلة للقضاء عليه فى العشرين عاما الماضية ولم يتبق منه سوى سبعون كلبا فى جميع انحاء العالم وتحتفظ فرنسا بحوالى خمسة عشر كلبا من هذه الكلاب .

إختبر ذكاءك

هل يحتوى الشكل الكبير على العناصر الثلاثة الموجودة فى أسفل ؟



الحل بالمقلوب :

الشكل الكبير لا يحتوى إلا على العنصر رقم ١ فقط .

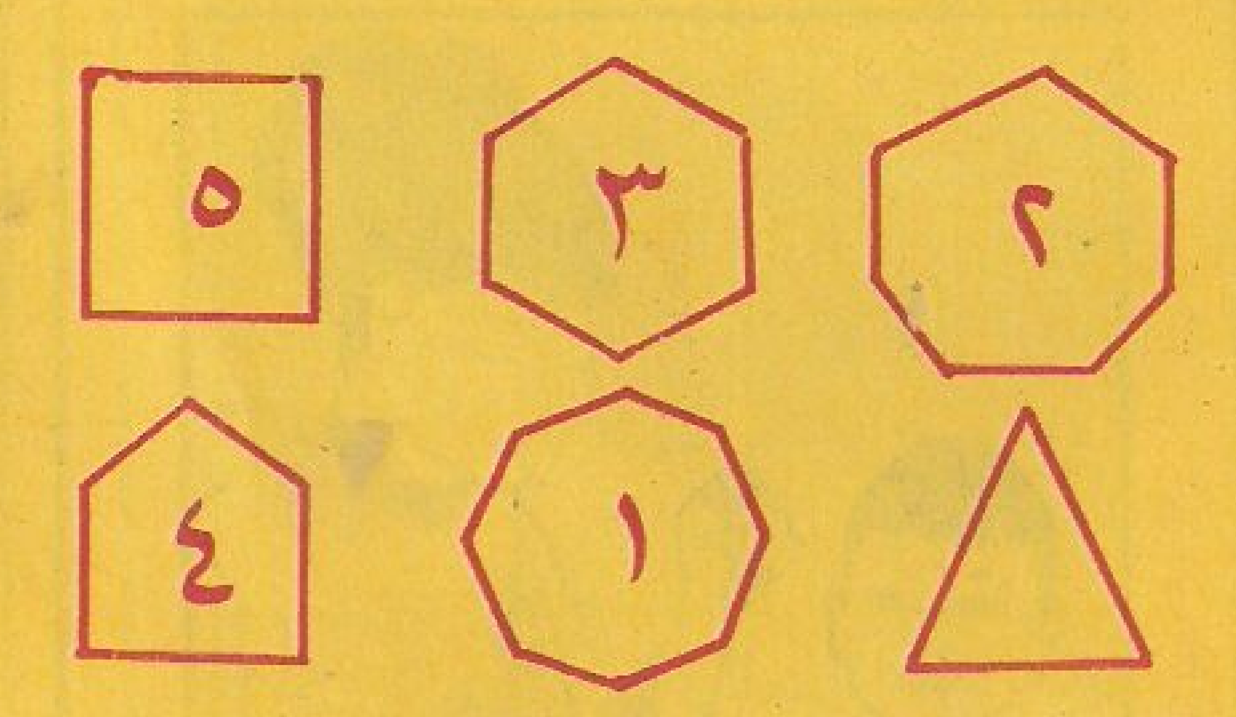
ما هو الشكل الذى يكمل هذه المجموعة منطقيا ؟



الحل بالمقلوب :

دائرة داخل مربع

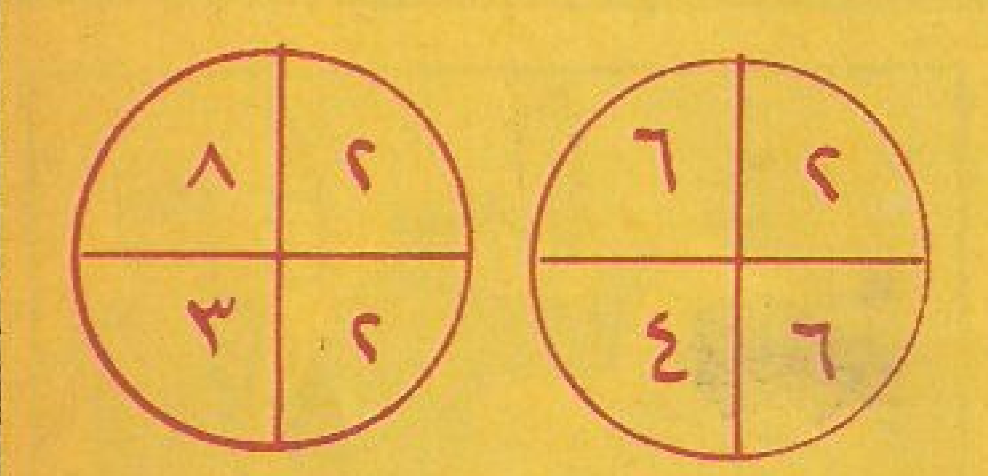
ماهو الرقم الواجب وضعه فى المثلث ؟

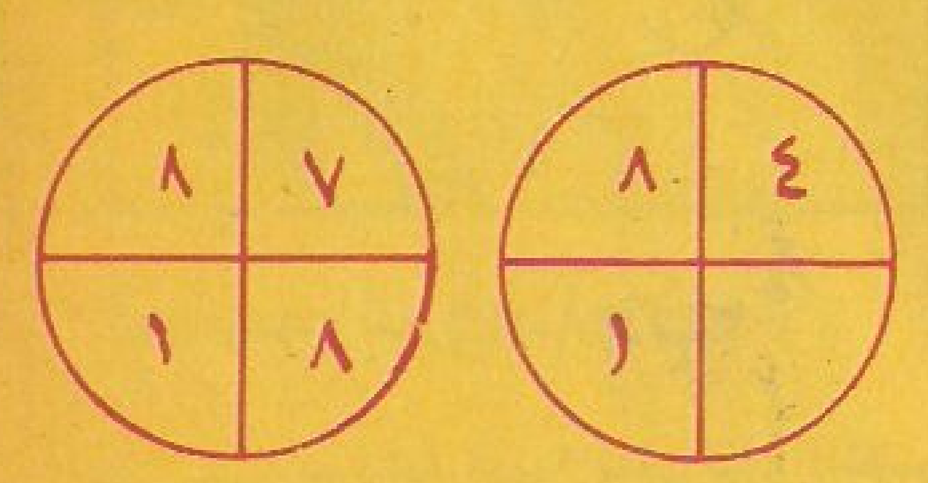


الحل بالمقلوب :

هو رقم ٦ . فإن مجموع الرقم والعدد لمتعدد الأضلاع هو دائما رقم ٩

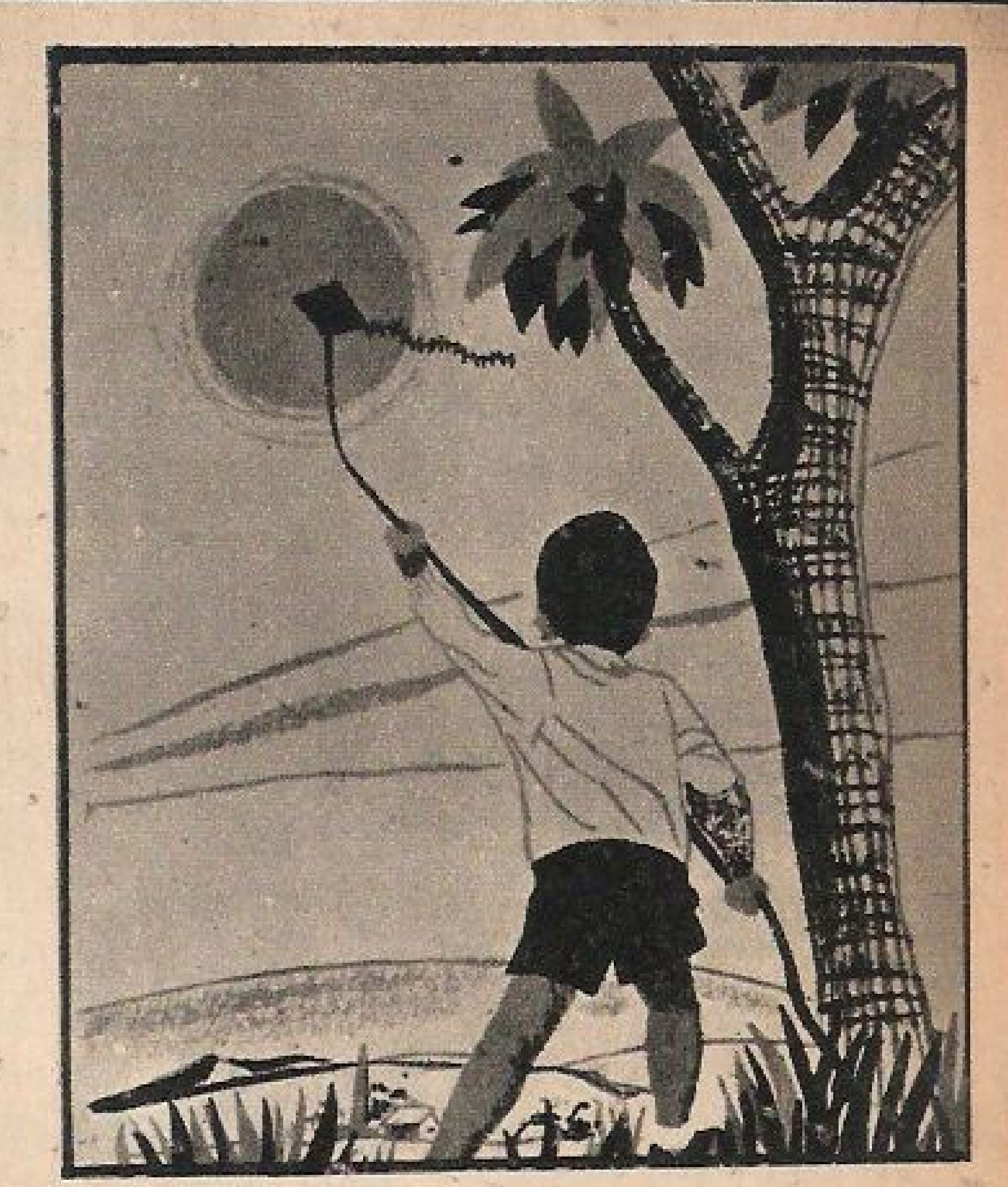
كيف تكمل الدائرة الرابعة ؟





الحل بالمقلوب :

يجب أن تكمل الدائرة الرابعة برقم ٢ ففى كل دائرة مجموع أعداد القطر هو ضعف مجموع القطر الآخر .



كم تبعد الارض عن الشمس؟

● متوسط المسافة بين الارض والشمس ٩٣ مليون ميل ، ونقول متوسط ، لان الارض تدور حول الشمس في مدار بيضاوى لا في دائرة ، وهكذا فاننا في يناير نكون على بعد ٩١ر٥ مليون ميل من الشمس ، وفي يونيو على بعد ٩٤ر٥ مليون ميل ، ومع ذلك فاننا رغم هذا القرب ، نرتعد من البرد ٠

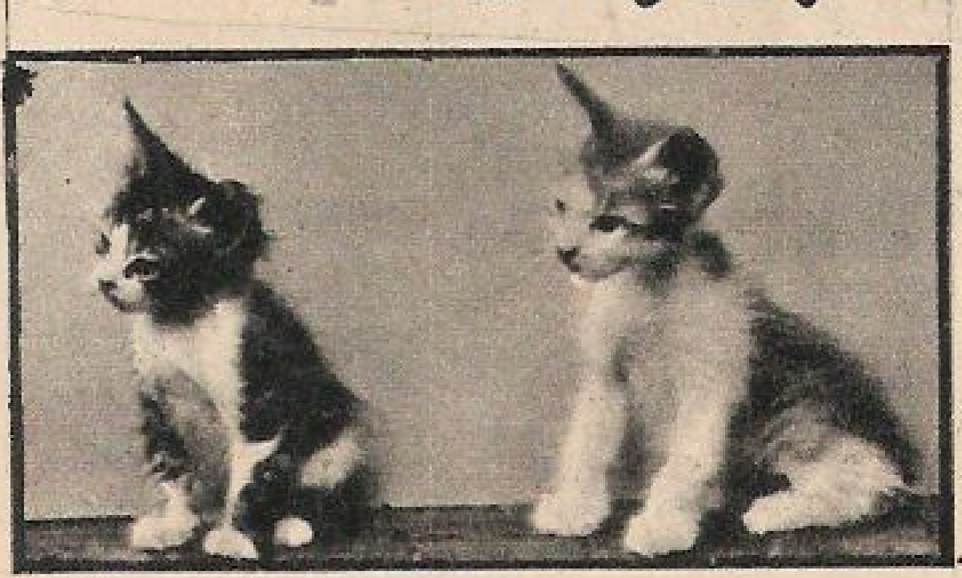


ماهو البيروسكوب ؟

● الكلمة يونانية قديمة تعنى – « النظر من حولك » ، وهو ما يفعله البيروسكوب ٠ هو مجموعة من المرايا داخل انبوبة تمكن المراقب من النظر من وراء مانع دون أن يرى ٠ اشهر بيروسكوب هو منظار الغواصة ، وهو يمكن القائد من رؤية كل ما على سطح الماء وهو مغمور فيه ٠ يمكنك صنع بيروسكوب بمعرفة مرآتين وصندوق ضيق طويل من الكرتون ٠

هل تعيش الحيوانات عمر الإنسان؟

● رغم ان الانسان اطول الحيوانات عمرا الا ان هناك بعض الحيوانات التى تعيش اطول منه ٠ سحالف جوا ديلوب الضخمة تعيش اكثر من ٤٠٠ سنة ، التماسيح تعيش ٣٠٠ سنة ، والثعابين الضخمة تعيش اكثر من قرن كامل ، الحيوانات التى يقرب عمرها من الانسان هى الفيل والببغاء ، وكلاهما يعيش من ٦٠ الى ٧٠ عاما معظم الحيوانات الاليفة قصيرة العمر ، فالقط والكلب يعيشان ١٥ سنة والحصان ٢٥ سنة ٠



ماهو منشأ السمك الأحمر؟

● السمك الاحمر عضو فى اسرة الشبوط وهو سمك نهرى كثير الاشواك ، ويوجد فى الطبيعة فى الصين واليابان ، ولكنه فى اماكن اخرى من العالم يكون اخضر فاتحا وليس جميلا ٠ ولقد اكتشف الصينيون ان بعض الاسماك له بقع حمراء على جسده ، وبالتربية من هذه الاسماك ، امكنهم الحصول على سمك كله احمر ٠ ثم بدأ الصينيون واليابانيون يربون سمكا كله احمر ولكن مختلف الاشكال ٠ اليوم يربى السمك الاحمر فى جميع انحاء العالم ٠



من هم الفايكنج؟



● فى الفترة ما بين نهاية القرن الثامن الى منتصف الحادى عشر ، اشاع الفايكنج الرعب فى اوروبا والبحر الابيض • والفايكنج محاربون اشداء من سكاندنافيا ، يسافرون فى البحر بقوارب طويلة باحثين عن الثروة التى افتقدوها فى بلادهم • وهم ياتون من النرويج والسويد والدنمارك ، خلال غاراتهم يعبثون فسادا ويدمرون كل شىء ، ولكنهم بعد ذلك هدأوا وبدأوا يزرعون الارض التى غزوها وقد استعمروا اجزاء من انجلترا وسكوتلانده وايرلنده وفرنسا وجرنيلاند ووصلوا حتى امريكا • وفى الجنوب وصلوا الى سواحل اسبانيا وايطاليا وشمال افريقيا • وفى الشرق وصلوا الى اعماق روسيا وتركيا وايران •



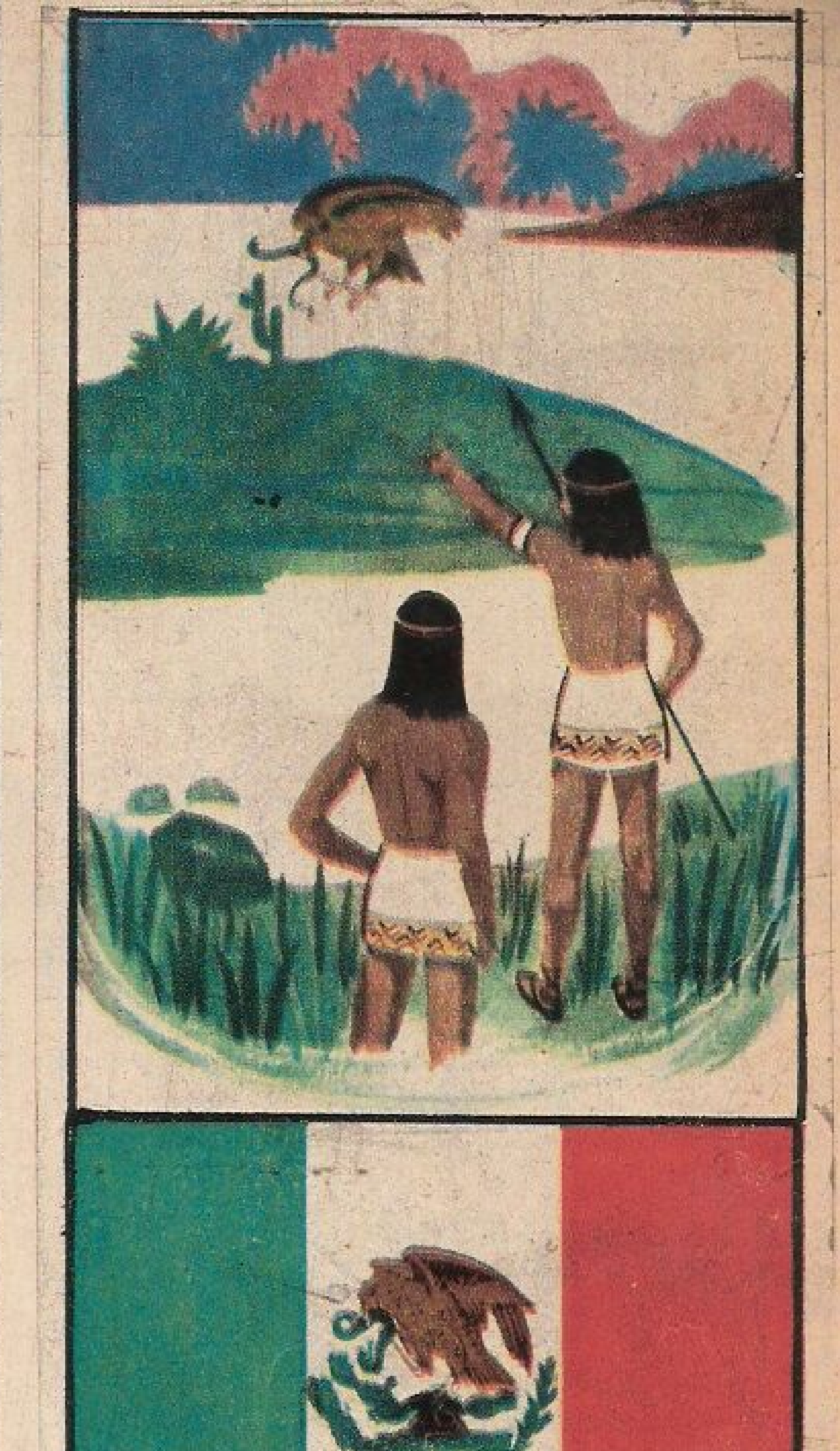
ما هو الصدى؟

● الصدى سببه امواج صوتية تصطدم بجسم صلب ثم ترتد من حيث جاءت ، لهذا السبب فانه فى سهل او كهف ، يمكنك ان تصيح ، وبعد برهة ترتد صيحتك اليك •• والصدى رغم طرافته يسبب مشكلة للمهندسين خصوصا فى حالات تسجيل الموسيقى ، حتى لا يفسد الصدى نغمات الموسيقى ، وفى المصانع ، حتى لا يسبب الصدى مضاعفة أصوات الالات بشكل لا يطاق •

ما هى الحفرية؟

● الحفريه هى بقايا متحجرة لحيوان او نبات دفن فى باطن الارض لالاف السنين • فعندما يموت حيوان فى الماء يهبط الى القاع فيغطيه الطمى ، وبمرور الوقت يتحول الطمى الى صخر • تاركا هيكلا تاما للحيوان • حتى لو تحلل الحيوان مع الزمن ، فانه يمكن صب حيوان مثله فى القالب الموجود فى الصخر • حفريات اخرى تكون من عظام الحيوان او جزوع النبات وهكذا حينما يتم الحفر نجد حيوانات ونباتات من الصخر •• والحفريات توجد نماذج منها فى متاحف التاريخ الطبيعى •





ما الدولة التي يحوي علمها نسرا وثعبانا ؟

● في نهاية القرن الثاني عشر ، غزا الازتيك المكسيك ، مما يسمى الان كاليفورنيا ، وكانت الارض التي غزوها يحكمها قبلهم شعوب اخرى متحضرة ، ولذلك ظل حكم الازتيك مزعزعا لعدة سنين ٠

وتقول الاسطورة ، انه عندما طرد الازتيك الى مستنقعات غير صحية ، راى تينوك ، زعيم الازتيك ، نسرا يلتهم ثعبانا فوق شجرة تين قريبة ، فاتخذ هذا نذيرا بانه يجب عليه ان يبني مدينة في هذا الموقع ، فتم بناء مدينة على ركام في وسط البحيرة ، توصل الى الشاطىء ممرات طويلة يسهل الدفاع عنها ٠ وسميت المدينة تينوتشيتلان ، على اسم الزعيم ٠٠ أو المكسيك ، على اسم اله الازتيك مكسيكي ٠٠ وهي تقع مكان مدينة المكسيك الحالية ٠

وقد مرت المكسيك بعدة تغيرات بعد تينوك ، ولكن النسر الذي يلتهم الثعبان ظل على علم البلاد !



ما الفرق بين الزوبعة والعاصفة ؟

● الزوبعة والعاصفة ينتميان الى أسرة واحدة هي الاعاصير ٠ والزوبعة هي دوامة صغيرة شرسة ٠ في البحر تسبب تدفقا مائيا ترفعه مئات الاقدام في الهواء ٠٠ وعلى الارض تكون مدمرة ، رغم انها قد لا تنتقل لاكثر من ربع ميل ، ولا تستغرق اكثر من ساعة ، الا انها تسير في خط مستقيم بسرعة ٤٠ ميلا في الساعة ، وفي طريقها تقتلع الاشجار ، وتدمر المباني ، والعاصفة اكبر واكثر انتشارا ٠ وكل ريح تبلغ سرعتها ٧٥ ميلا في الساعة تسمي عاصفة ، وبالطبع تحدث خسائر اضخم ٠



لماذا يطفئ غاز ثاني أوكسيد الكربون النار ؟

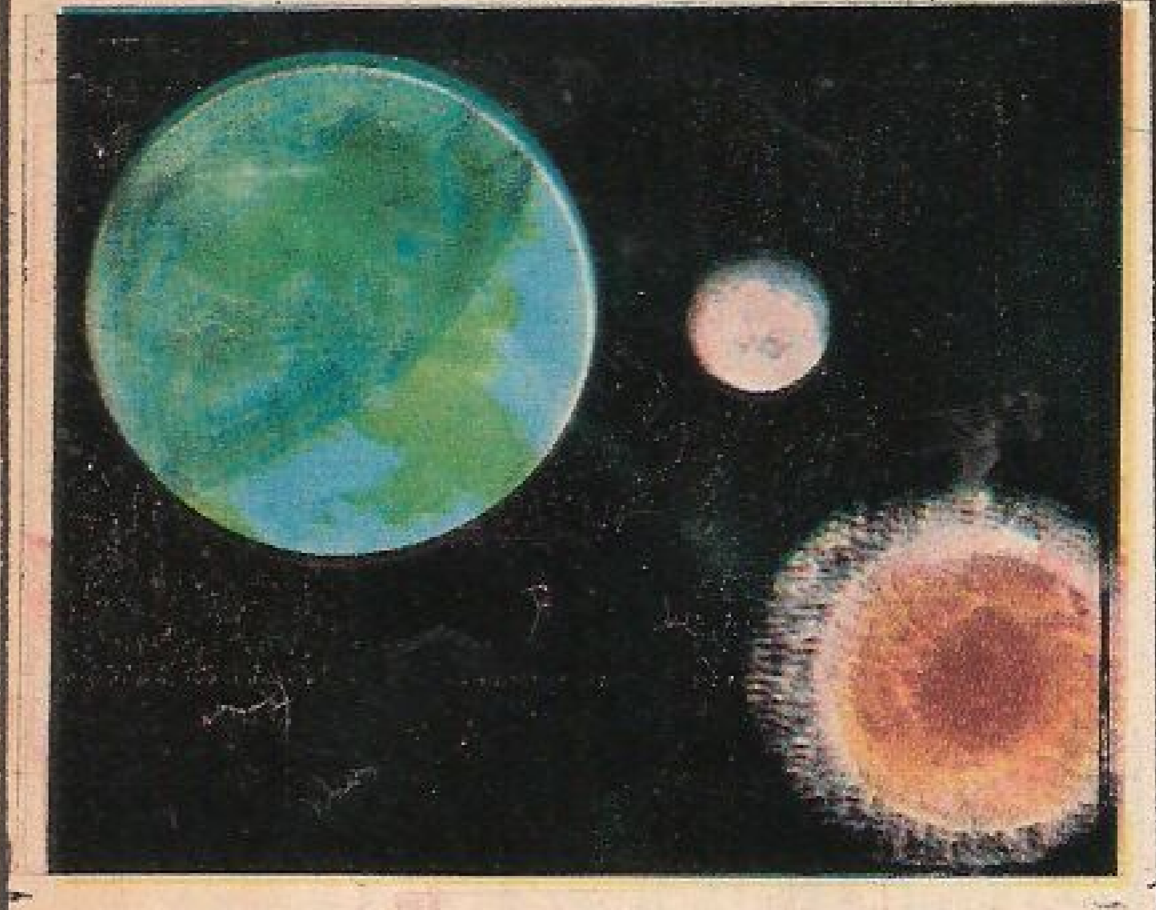
● النار تحتاج الى الاوكسيجين لتشتعل ، لان الاشتعال نفسه عبارة عن اتحاد اوكسيجين الهواء بالمواد المحترقة ٠ ثاني أوكسيد الكربون لا يفيد في النار لانه في الواقع احد الغازات الناتجة عن الاحتراق ، فاذا أحيطت النار بثاني اوكسيد الكربون ، بحيث لا يصل الاوكسيجين الى عملية الاحتراق ، انطفات النار تماما ٠٠ لهذا يستخدم ثاني اوكسيد الكربون في اطفاء الحرائق ٠



أى الحيوانات يغير لونه ؟

● الحرباء .. نوع من السحالى يعيش فى افريقيا ومدغشقر ، ويغير لونه ليماثل لون البيئة ، على ان لايميزه الاعداء .. ويشارك الحرباء فى هذه الخاصية سمك مفلطح اسمه « البلايس » ، يعيش فى القاع ، ويغير لونه وشكله ليشابه البيئة ، فلا يراه العدو ، يمكن وضع سمك البلايس فى اناء زجاجى موضوع على رقعة شطرنج ، بعد برهة سيكون البلايس مثل الشطرنج تماما !



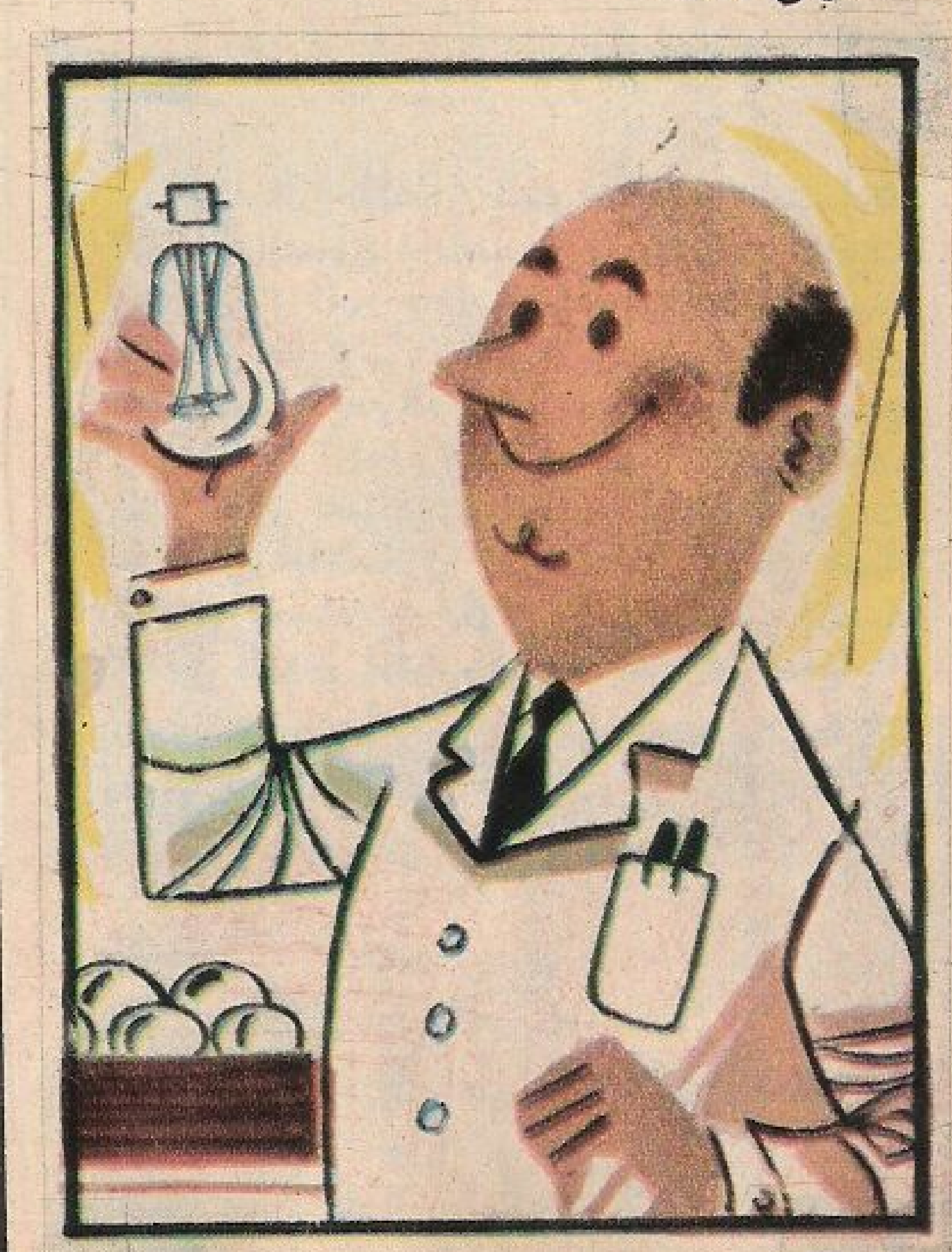


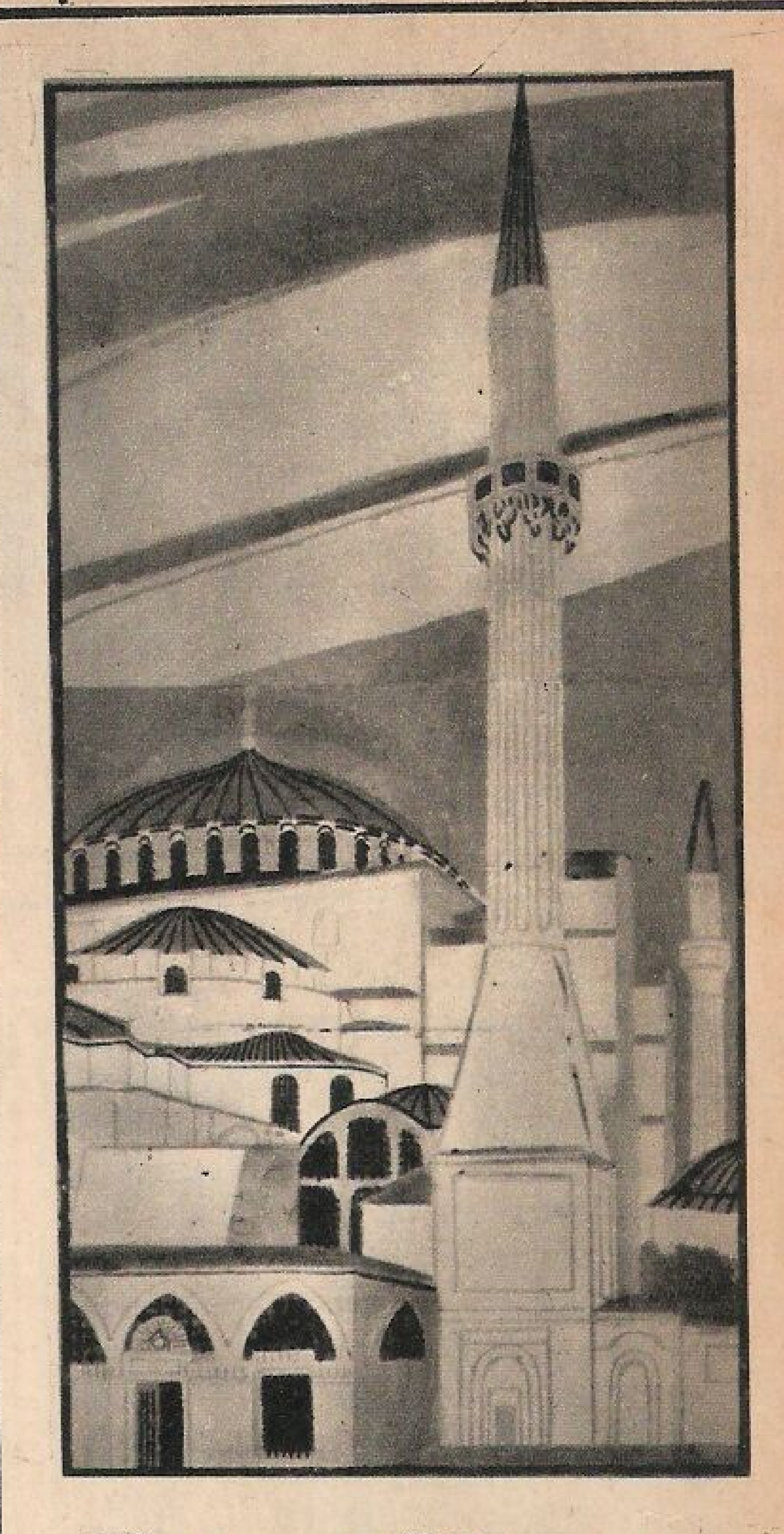
ماهو القمر ؟

● القمر هو تابع الارض ، يدور حولها ، كما تدور الارض حول الشمس . وهو يدور حول الارض دورة واحدة كل ٢٩٫٥ يوما ، وخلال ذلك يدور دورة واحدة حول نفسه .. ومعنى هذا أنه يواجه الارض بوجه واحد طوال الوقت ، وقد صورت سفينة فضاء سوفييتية الوجه الاخر للقمر سنة ١٩٦١ ، ولم يكن أحد يعرف شكله . والقمر عالم ميت ، ليس فيه هواء او ماء او حياة ، وحتى نوره ليس منه ، بل مجرد انعكاس لضوء الشمس ، لهذا يتغير شكل القمر عدة مرات طوال الشهر ، وعندما يكون الوجه المضاء بالشمس بعيدا عنا ، لانرى القمر على الاطلاق والقمر صغير ، حجمه ربع حجم الارض . وعندما عاد الرواد الامريكيون من رحلة على القمر ، كانت معهم عينات من تربة القمر . وقد اكتشف العلماء من هذه التربة معلومات لم تكن معروفة من قبل .

ماهو البلاتين ؟

● البلاتين معدن ثمين نادر لونه ابيض . وهو يلى الذهب والفضة فى سهولة التشغيل . وهو مثلهما يستخدم فى صناعة الحلى والمجوهرات ، ولكن اهميته تكمن فى مقاومته للكيماويات التى قد تذيب المعادن الاخرى ، لذلك يستخدم فى الاجهزة الكيماوية وبعض انواع الالات .



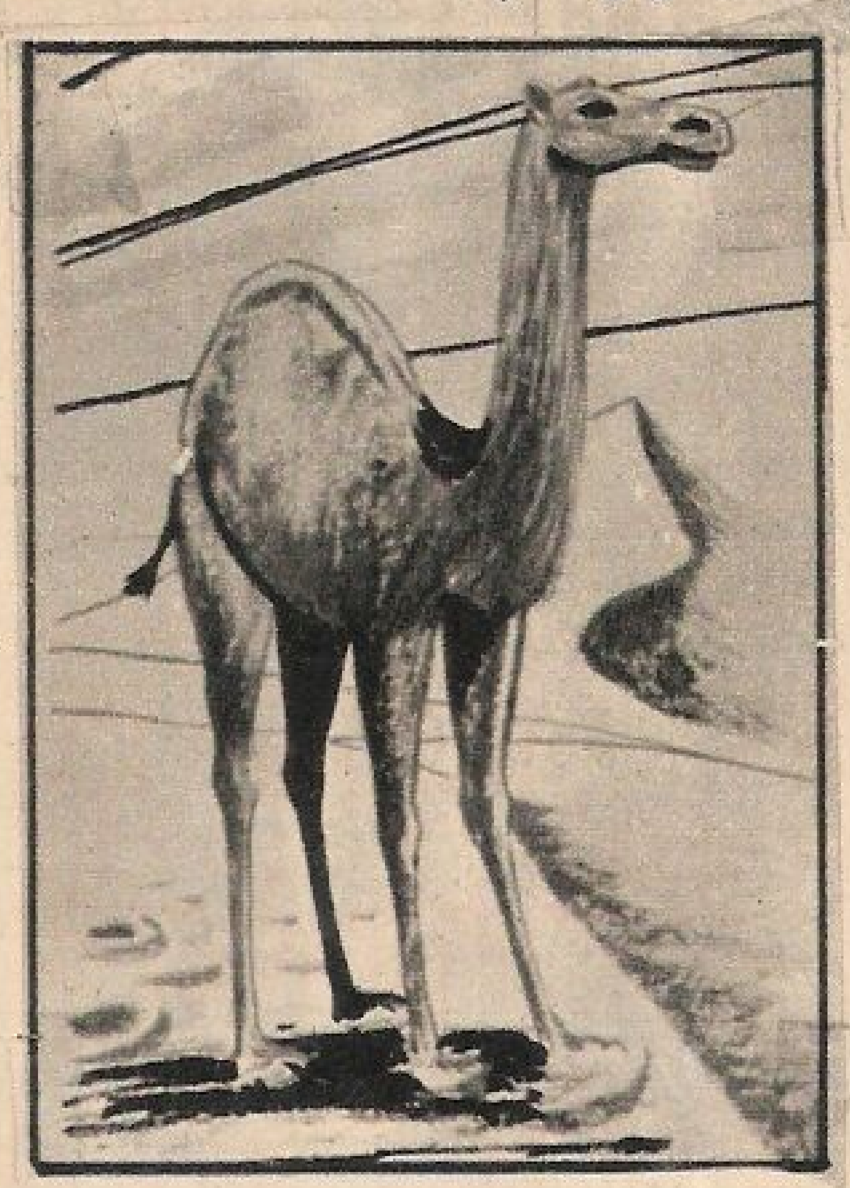


هذه المدينة يقع جزء منها فى أوروبا والجزء الثانى فى اسيا!

● المدينة هى اسطمبول ، واحدة من اقدم مدن العالم · وهى تقع فى اوروبا وضواحيها تقع على الجانب الثانى من الدردنيل فى اسيا ، ومن ثم فهى تتحكم في مدخل البحر الاسود · وهى مثل روما مبنية على سبعة تلال · واسطمبول كانت تسمى بيزنطه ، ثم القسطنطينية ، عندما اتخذها الامبراطور الرومانى قسطنطين عاصمة للامبراطورية الرومانية الشرقية ، او الامبراطورية البيزنطية ، سنة ٣٣٠ · ثم سميت بعد ذلك الاستانة ، حينما غزاها الاتراك العثمانيون · ورغم الزلازل فلا تزال اسطمبول تحتفظ بكثير من اثارها ، ومن اهمها كنيسة سانت صوفيا التى بناها الامبراطور جوستانيان ما بين عامى ٥٢٧ الى ٥٦٥ ، وحولها العثمانيون الى مسجد ، وفى سنة ١٩٣٥ اصبحت متحفا !

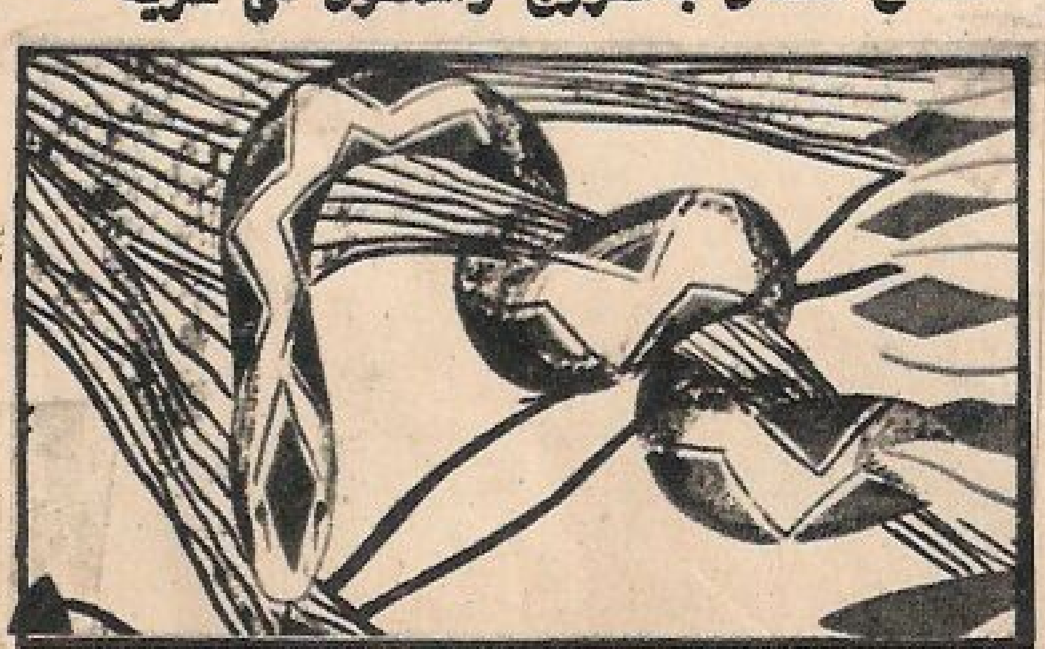
لماذا يكون للجمل سنام ؟

● الجمل من فصيلة الغزال والزراف ، وهناك نوعان من الجمال : الجمل العربى وله سنام واحد ، والجمل الاسيوى له سنامان · والسنام مخزن للطعام على شكل شحم · كثير من الناس يعتقدون ان السنام يخزن الماء ، ولكن الماء يخزن فى جيوب داخل المعدة · ومعنى هذا ان الجمل قد لا يحتاج للطعام والشراب مدة ثلاثة أيام ·· حتى فى اشد الصحراوات جفافا ·



ما فائدة لسان الثعبان؟

● لسان الثعبان الذى يشبه الشوكة الكثيرة الدخول والخروج من الفم ، يخيف الانسان · انهم يعتقدون انه سام ، ولكنه لا خطر منه على الاطلاق ، ويستخدمه الثعبان في الشم · بسرعة دخوله وخروجه يجمع الذرات من الهواء ويدخلها الفم · وفى سقف الفم ثقبان حساسان للشم ، يجمعان الذرات من على اللسان · والثعبان لايفتح فمه ليخرج لسانه · لان فى الفك الاعلى فتحة تسمح للسان بالخروج والدخول في حرية ·



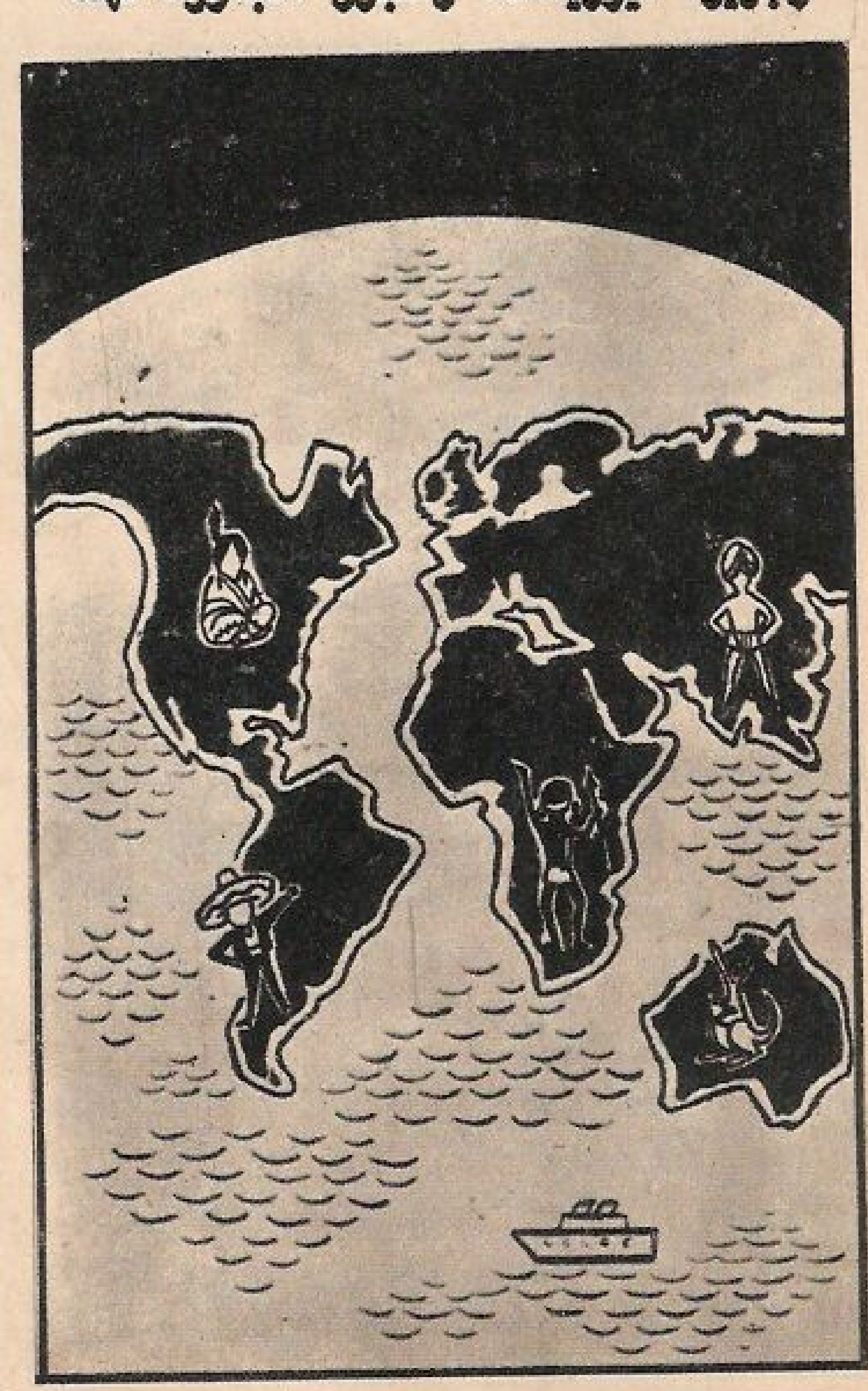


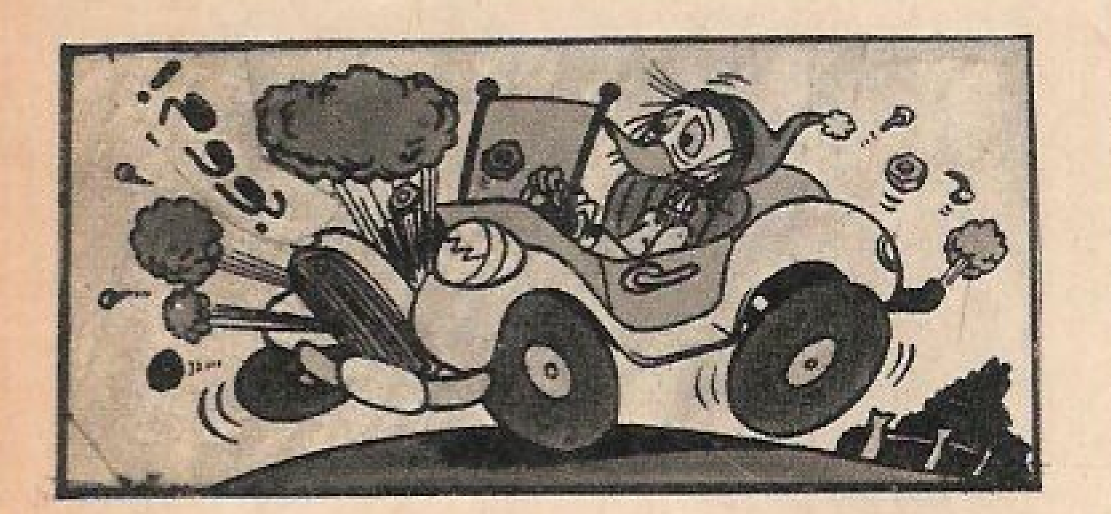
كيف تعمل البوصلة ؟

● بواسطة البوصلة نعرف اين يوجد الشمال والجنوب والشرق والغرب ، لذلك يستعين البحارة والطيارون والمستكشفون لمعرفة اماكنهم اثناء الرحلات • وعندما تمغنط ابرة من الصلب ، ثم تركز من منتصفها تماما على سطح ، فان طرفا منها يشير الى الشمال والطرف الثانى يشير الى الجنوب ومهما ادرتها حول نفسها فانها تعود الى هذا الوضع • لذلك توضع الابرة الممغنطة على قرص يشير الى كل الجهات • ولتعرف مكانك ، دع الابرة تشير الى الشمال ، ثم ادر القرص ليكون طرف الابرة الشمال مشيرا الى الشمال ، فى هذه الحالة تشير باقى العلامات على القرص الى الجهات الاصلية •

ماهى القارات ؟

القارات هي اليابسة الطافية فوق المحيطات وهناك ستة منها : افريقيا ، وامريكا الشمالية وامريكا الجنوبية واسيا واستراليا واوروبا بعض الناس يعتقدون انها خمسة فقط ، باعتبار ان اوروبا واسيا متصلتان ، والبعض الاخر يعتقد انها سبعة ، باعتبار ان القطب الجنوبى قارة قائمة بذاتها • وربما مر عليك اسم استراليسيا ، وهى قارة استراليا وجزيرة نيوزيلانده والجزر المجاورة لهما •





البلى ليس للعب فقط !

● كان الرومان يحبون اللعب بالبلى ، وقد جاءتهم فكرة اللعب به عندما وجد بعضهم على شاطىء النهر احجارا اكتسبت شكلا دائريا نتيجة مرور الماء عليها بصفة مستمرة وقد نقلوا هذه اللعبة معهم فى كل مكان ذهبوا اليه فى اوربا ان كل الكبار وليس فقط الصغار كانوا يلعبون البلى منذ ما يقرب من قرنين من الزمان •

وشيئا فشيئا توقف الكبار عن اللعب بالبلى ، وتركوا البلى المصنوع من الزجاج أو الرخام او الطين المحروق للصغار ••

وفي الوقت ذاته اصبح البلى واحدا من اهم عناصر التقدم الميكانيكي والتكنولوجي ـ وهل تعلم ان عدد البلى المصنوع من النيكل او الصلب الخاص والموجود فى الاجزاء المختلفة من السيارة او الطائرة يصل الى المئات وهى معروفة بالرومان بلى وهى تحقق مرونة كبيرة فى التشغيل وصيانة افضل للالات من اكثرها بساطة الى اكثرها تعقيدا حتى ان الحكم على كفاءة التشغيل فى أى سيارة اصبح يعتمد على عدد الرومان بلى الذى يدخل فى تركيب اجزائها الرئيسية •

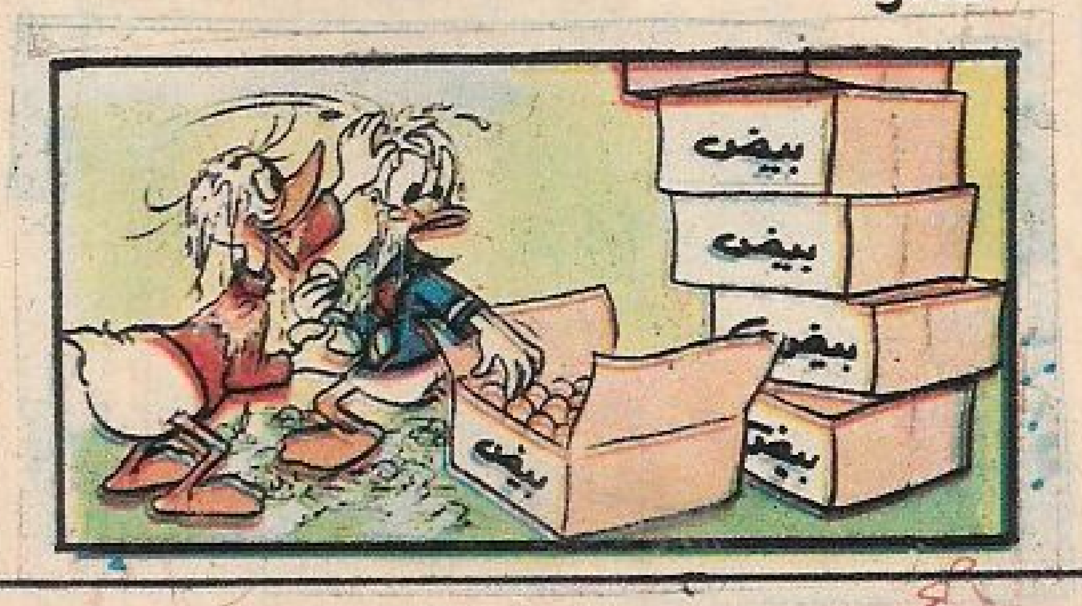
ثمرة لأبحاث الفضاء = معطف للإنقاذ!



● هذا المعطف هو جزء من حقائب متسلقي الجبال او الباحثين عن الكهوف القديمة - وبالرغم من انه يمكن حمله مطويا باليد او وضعه في جيب بنطلون مثلا الا انه يسمح لاى شخص من المذكورين سابقا عند تواجده فى حالة عسيرة أن يحتمي من البرد حتى تاتيه النجدة في غضون ٤٨ ساعة - هذا المعطف مصنوع من الياف البولى اثيلين المقواه بالالومنيوم الرقيق ولا يتعدى سمكه عن (١ على ٨٠٠) من المليمتر ولكنه عازل جيد للحرارة ان سطحه اللامع يساعد رجال الانقاذ على تحديد مكان الشخص بالعين المجردة او بالرادار - وفي وقت الحاجة يمكن استخدامه كسرير انقاذ او لحفظ المياه - وفي الاصل فان هذا النسيج قد صممه علماء وكالة هيئة الفضاء الامريكية كعازل حرارى ممتاز .

كيف تعرف البيضة المسلوقة من الطازجة؟

● لكى تميز بيضة مسلوقة عن اخرى طازجة عليك ان تضرب صديقا لك فى راسه بهذه البيضة فلو صاح متالما اذن فهى بيضة مسلوقة أما اذا كان صديقك هذا لا يحب كثيرا شامبو الشعر بالبيض فهناك طريقة اخرى اكثر صلاحية وهى ان تدير البيضة حول محورها الافقى - اذا كانت البيضة طازجة فانها لن تكمل دورة واحدة أما اذا كانت مسلوقة فستستمر فى الدوران مثل النحلة الخشبية التى لعبنا بها كلنا عندما كنا صغارا .



● ابحث عن اصغر عظمة فى جسمك !

اين تختبىء اصغر عظمة فى جسم الانسان ؟ فى الاذن وتبلغ حوالى ٦ر٢ الى ٤ر٣ مليمتر وتزن بين ٣ الى ٦ مليجرام .

فى مدة ٢٤ ساعة تتم مليار مكالمة تليفونية فى العالم كله منها ١٠ مليون مكالمة دولية و ٥٠٠٠ر٥٠ مكالمة تتم بين القارات .

● هل من السهل قطع سدادة الفلين ؟ حاول قبل قطعها ان تمر سن السكين على الصابون .



كيف يرقص الثعبان على نغمات المزمار؟

● هل تعلم ان مزمار الساحر الهندى لا يؤثر فى الثعبان الراقد امامه بقدر تاثيره فى الماره ذوى حب الاستطلاع حيث ان الثعابين فى الحقيقة صماء ولا تسمع لعدم وجود اذن خارجية عندها لهذا لا يمكنها تمييز صوت المزمار .

ولكن اثارة المشهد تتلخص فى رقص ثعبان الكوبرا الذى يقف امام الساحر الهندى كما لو كان سيهاجم وينفث فيه سمومه القاتلة - وبما ان السحره الهنود لا يجرؤن على مواجهة هذه الثعابين الفتاكة فانهم يلجاون الى طريقة معينة لترويض هذه الثعابين - هذه الطريقة تتلخص فى اثارة ثعبان الكوبرا الجديد بواسطة عصا خشبية طويلة طرفها ملتهب او حارق وعندما يحاول الثعبان عض هذه العصا المهاجمة فانه يحس باللسعة الحارقة وهكذا مرة بعد مرة يفهم الثعبان انه لافائدة من مواجهة هذه العصا ويتلوى فقط عند رؤيتها ، والسحرة كل ما يفعلونه فيما بعد هو احلال هذه العصا بالمزمار الذى يتلوى الثعبان على رؤيته ولا يهاجم احدا .



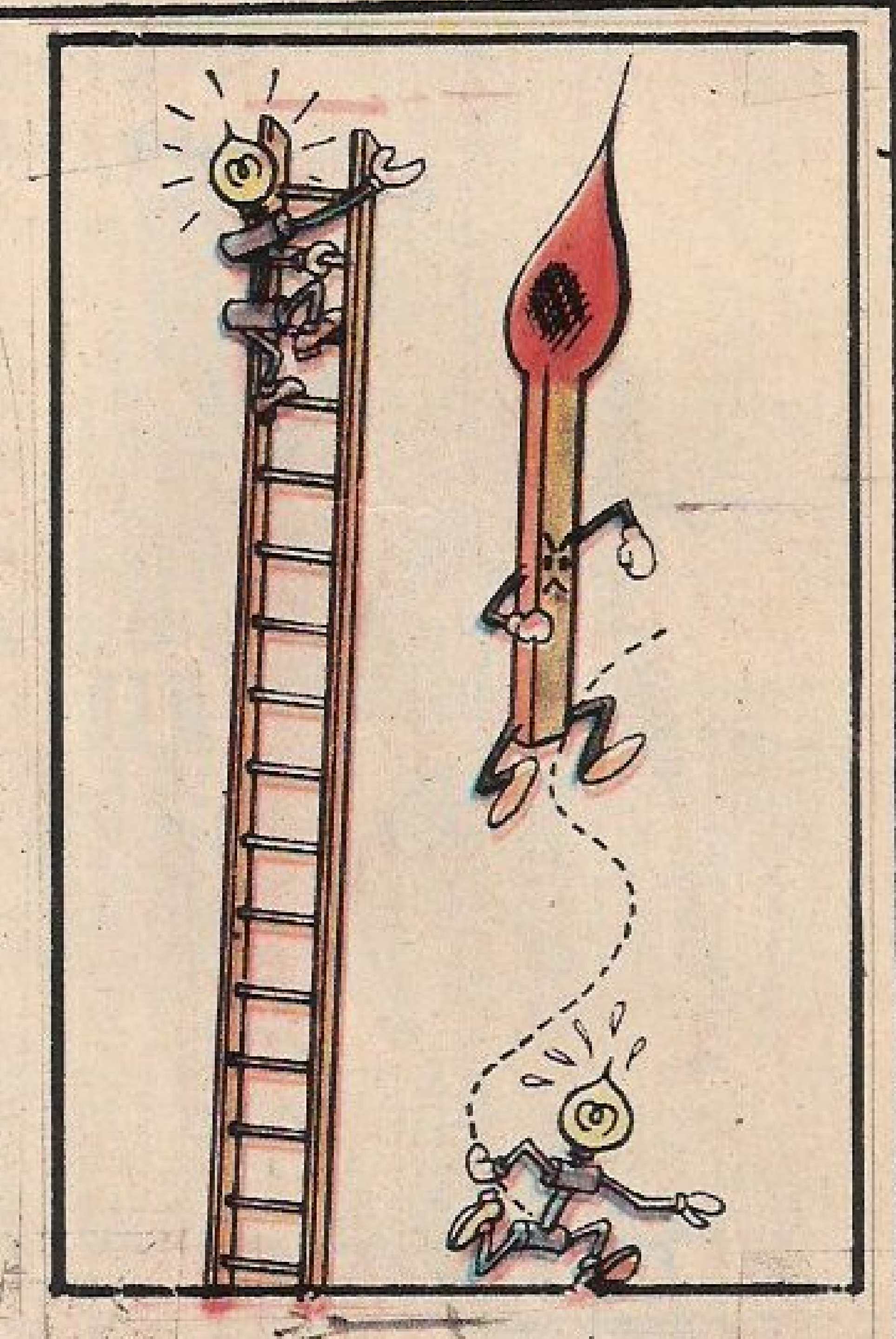
علاقة التثائب بإنسداد الأذن؟

● يحدث ان تنسد اذاننا عندما نهبط بسرعة فى المصعد الهوائى (التليفريك) - حيث يسود الاذن الداخلية ضغط هواء منخفض وهو نفس الضغط فى حالات الارتفاع عن الارض ، وعند الهبوط يرتفع ضغط الهواء على الارض وهنا يضغط الهواء بشدة على طبلة الاذن لاحداث التوازن فى الضغط بين الاذن الداخلية والطبلة - نفس الظاهرة ولكن بشكل معكوس فى حالة الصعود حيث يجب ان يتسلل الهواء المحبوس فى الاذن الداخلية الى الخارج عن طريق فتحات الانف ، والخدود واحسن وسيلة لاسراع هذه العملية هى التثاؤب ٠

عيدان الكبريت !

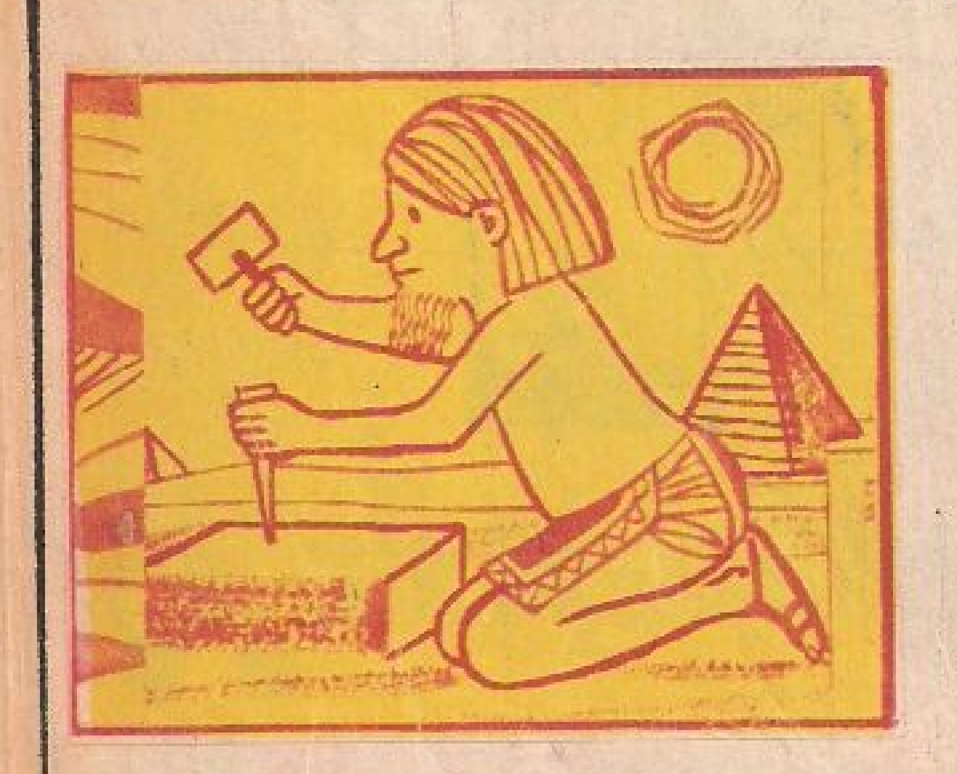
● اشعال النار بسهولة وبسرعة كان احد المسائل الرئيسية التى شغلت الانسان منذ العصور القديمة وقد اقترب العالم الالمانى « هتينج براند » من الحل عندما اكتشف الفوسفور فى عام ١٦٦٩ - لكن كل الاساليب التى تم تجريبها لمحاولة الاستفادة من خاصية اشتعال الفوسفور بشروط معينة كانت تمثل مخاطر كبيرة ، وكان يجب الانتظار حتى عام ١٨٣١ حتى ظهر العالم الفرنسى شارل صوريا لترى صناعة الكبريت النور ، وقد تم اخيرا منع صناعة الكبريت الفوسفورى لانها تعرض حياة العاملين فى هذه الصناعة للخطر الكبير ، واخيرا ظهر العالم السويدى لوند ستروم الذى ابتكر الكبريت السويدى والذى لا يؤدى اشتعاله الى تكون غازات سامة ولا يشتعل الا اذا تم حكه بسطح معين ٠

وعلى الرغم من اختراع الولاعات الغازية والالكترونية فمازال استخدام الكبريت منتشرا جدا واثبتت الاحصائيات ان الفرنسيين يستهلكون ٦٠ مليار عود فى السنة بينما يستهلك الامريكيون ٥٠٠ مليار عود ٠



كيف بدأ الناس يكتبون ؟

● تعلم الناس الرسم والتصوير قبل ان يتعلموا الكتابة ٠ وبدات الكتابة بالرسم ٠ اكتشف الناس من قديم الزمان انهم يمكنهم ترك رسائل لمن بعدهم ، فتركوها رسوما ٠ بعد ذلك وجدوا ان الرسم عملية شاقة ، فاتخذوا رموزا بسيطة٠امثلة للكتابة الرسمية هى الهيروغليفية، لغة قدماء المصريين ، ومن الهيروغليفية تطورت حروف الكتابة الفينيقية ومن هذه جاءت حروف الكتابة التى نعرفها الان ٠٠٠ رغم ان حروف الكتابة اللاتينية تبدو مختلفة تماما عن حروف الكتابة العربية مثلا ٠ اول كتابة هى السومرية العراقية وترجع الى ٣٥٠٠ سنة قبل الميلاد ٠





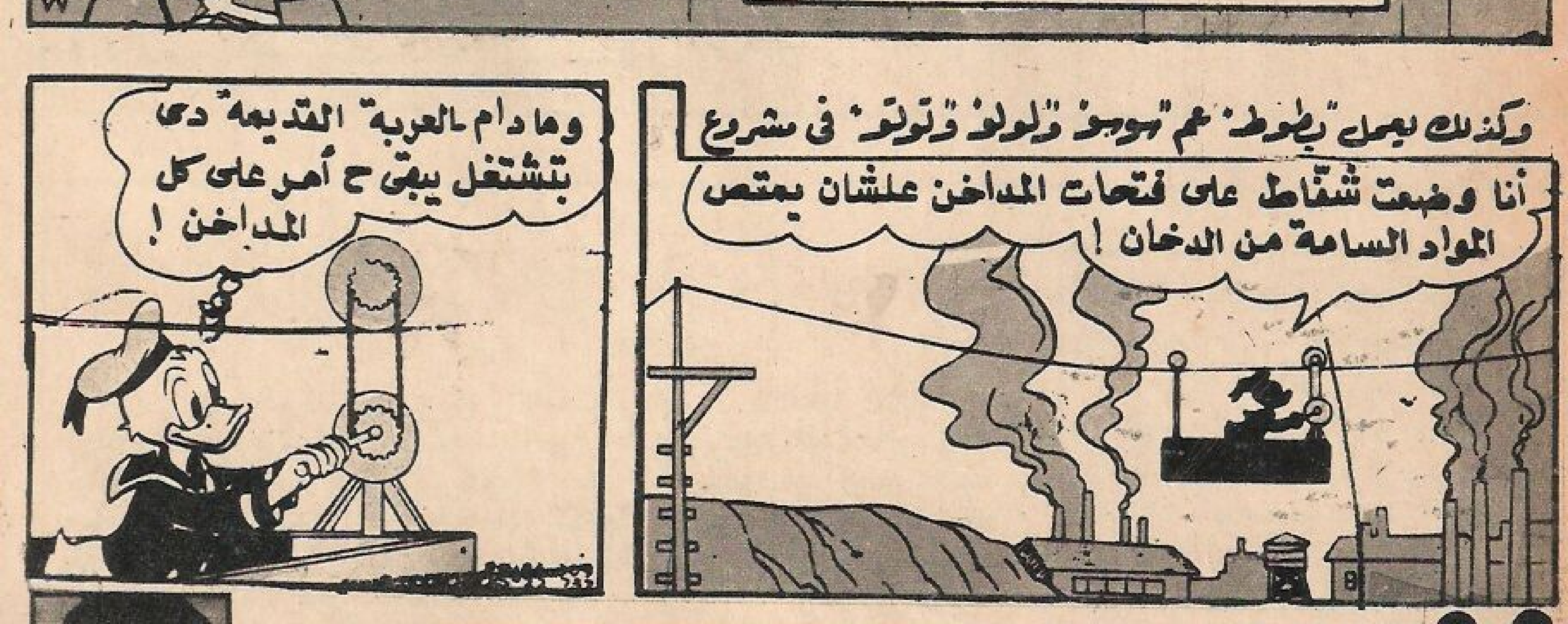
كل مواطن فى مدينة البط يساعد فى تحسين المدينة .. والفرقة "١١" من فريق الكشافة تشترك فى عرض منوعات لتمويل مشروع سرى ...

لازم تتدربوا لتقدموا عرض ممتاز!

طبعاً ياسيادة القائد! العرض لازم يكسب كتير ونمول منه المشروع السرى!

إحنا ح نكون أحسن من اللاعبين المحترفين!

عرض منوعات




أضع جزء من المادة اللى بتمتص
الغازات السامة على طرف الشفاط
وبعدين أركبه !


لازم أكتب تقرير عن الفكرة دى لمكتب
مكافحة تلوث الهواء !


ويعمل بطوط بكل نشاط من أجل نظافة كل مكان فى المدينة ...
ممنوع إلقاء ورق اللبان على الأرض ياأولاد !
لازم تغسلوا شعركم وإلا
يكون قشر ويقع
على الأرض !


ياترى الأولاد بيعملوا من
أجل نظافة وجمال
المدينة ؟
أكيد بيجمعوا
الأوراق وينظفوا
البيت !
بطوط
باه !


يعنى كل الناس بتنظف المدينة
وإنتم هنا عاملين
البيت سيرك !
إحنا مش بنلعب ياعم
"بطوط" ! دى بروفة لعرض
المنوعات اللى حنقدمه
الليلة !
كل النقود اللى حنكسبها حنقدمها
لتمويل المشروع السرى
للكشافة !


أنا مش مطمئن لحكاية المشروع السرى ده !


شوف ياعم "بطوط" أناح اخرج لك أرنب من البرنيطة !
دى نمرة كوميدية ياعم "بطوط" !

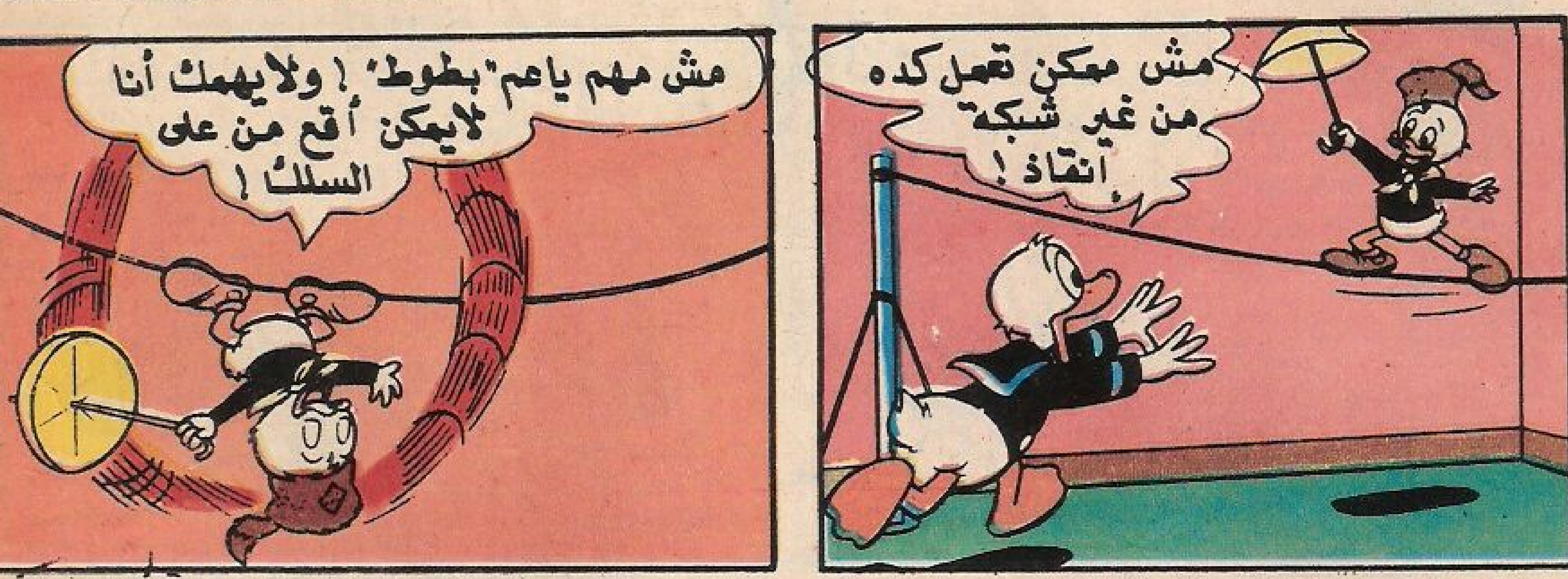

هف ! قفاز مطاط ! شئ سخيف جداً !
أناح اثبت لك إنه أرنب !
هف ؟
شوف ياعم "بطوط" لعبه "اللولو" ح تعمل لنا دعايه رائعة !


أنا متأكد إن الحكايه دى ح تجعل "لولو" مغرور وتفسد أخلاقه !
شوف ياعم "بطوط" "سوسو" ح يقدم إيه فى نمرته الكوميديه !


مش معقول أبداً اللى بتعملوه ده !


المعجبين ح يغرّقوا "سوسو" فى النقود !
وأناح أغرّقه فى البحر !


"سوسو" كان بيغش فى اللعبة" دى !.
عم "بطوط" ، لسه نمرة "توتو" على السلك !


مش معكن تعمل كده من غير شبكة انقاذ !
مش مهم ياعم "بطوط" ! ولايهمك أنا لايمكن أقع من على السلك !

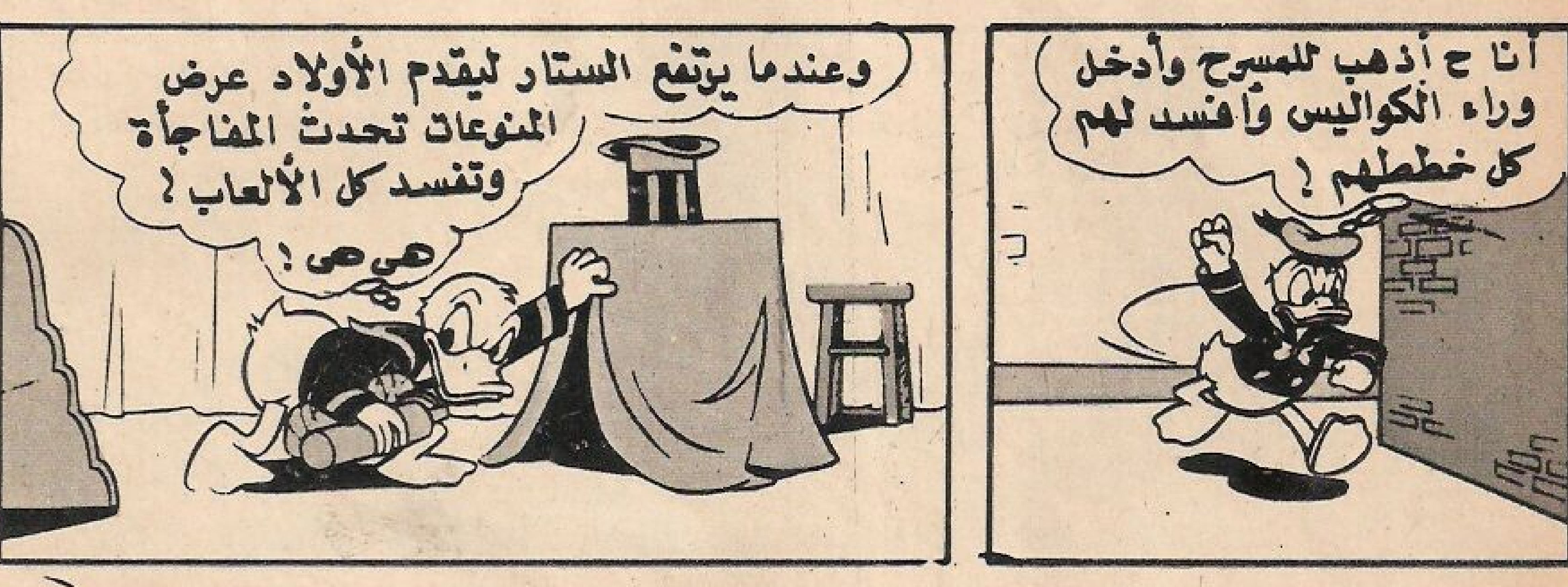

شفت اللعبة دى ح تسحر المتفرجين !
"توتو" ح يترك الشمسية مقلوبة" علشان الجمهور يرمى له فيها التبرعات !
أنا شاعر إنى ح نفجر من الغيظ !

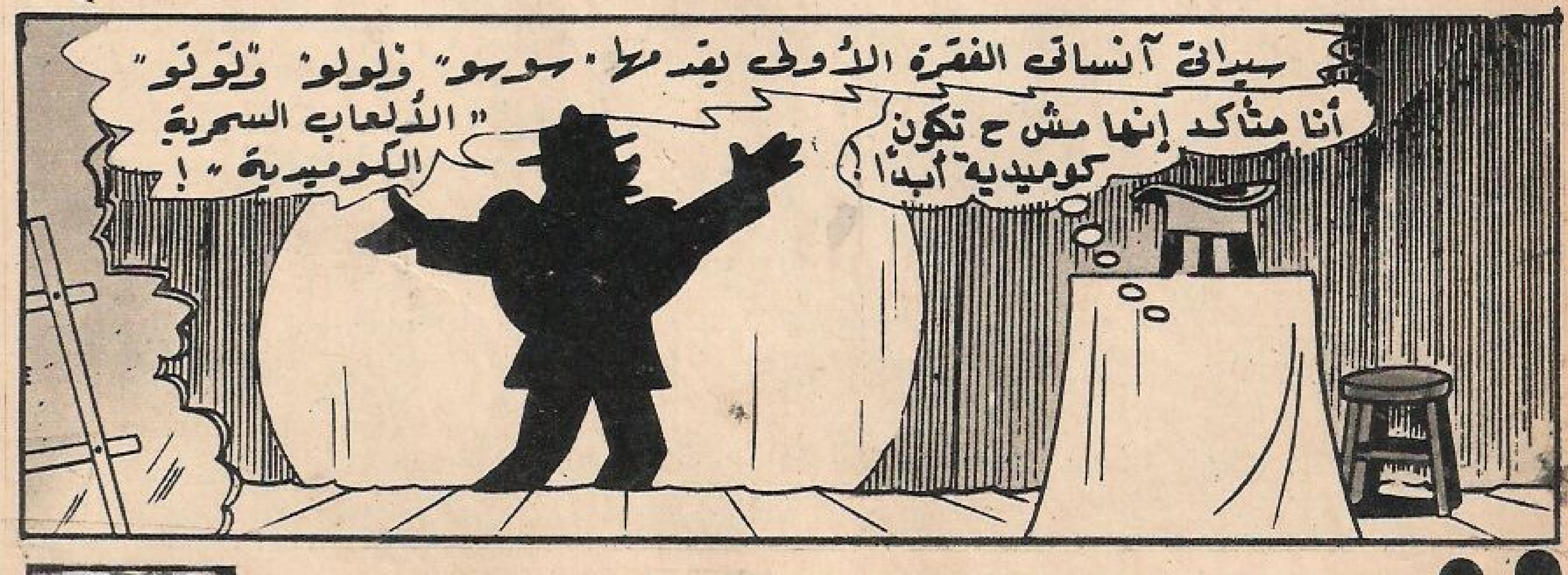

أكيد المتفرجين ح يسألوكم عن سر الألعاب دى ! ولازم تشرحوا لهم والا..


ياريت يسألونا يا عم "بطوط" !
واحنا لازم نقول لهم مادام ح نستعمل الألعاب دى فى الأعمال الخيرية !


كفاية "كده يا عم "بطوط" إحنا ح نتأخر على ميعاد العرض !
الكور دى كلها مربوطة "فى سلك واحد !
وحذاء المشى على السلك فيه خطاف علشان يمسك فى السلك !


إحنا ح نقدم أول فقرة !
خسارة ياعم "بطوط" ! عندك شغل ومش ح تقدر تشاهد العرض !
مش ممكن أبداً ! لو أصبحوا مشهورين ح يصبحوا مغرورين وأنا لا يمكن أوافق على حاجة "من دى !


أنا ح أذهب للمسرح وأدخل وراء الكواليس وأفسد لهم كل خططهم !
وعندما يرتفع الستار ليقدم الأولاد عرض المنوعات تحدث المفاجأة وتفسد كل الألعاب !
هي هي !


سيداتى آنساتى الفقرة الأولى يقدمها "سوسو" و"لولو" و"توتو" "الألعاب السحرية الكوميدية" !
أنا متأكد إنها مش ح تكون كوميدية أبداً !



براڤو!
يعيش لولو!



دلوقت البرنيطه فارغة لكن أنا ح أخرج منها أرنب!



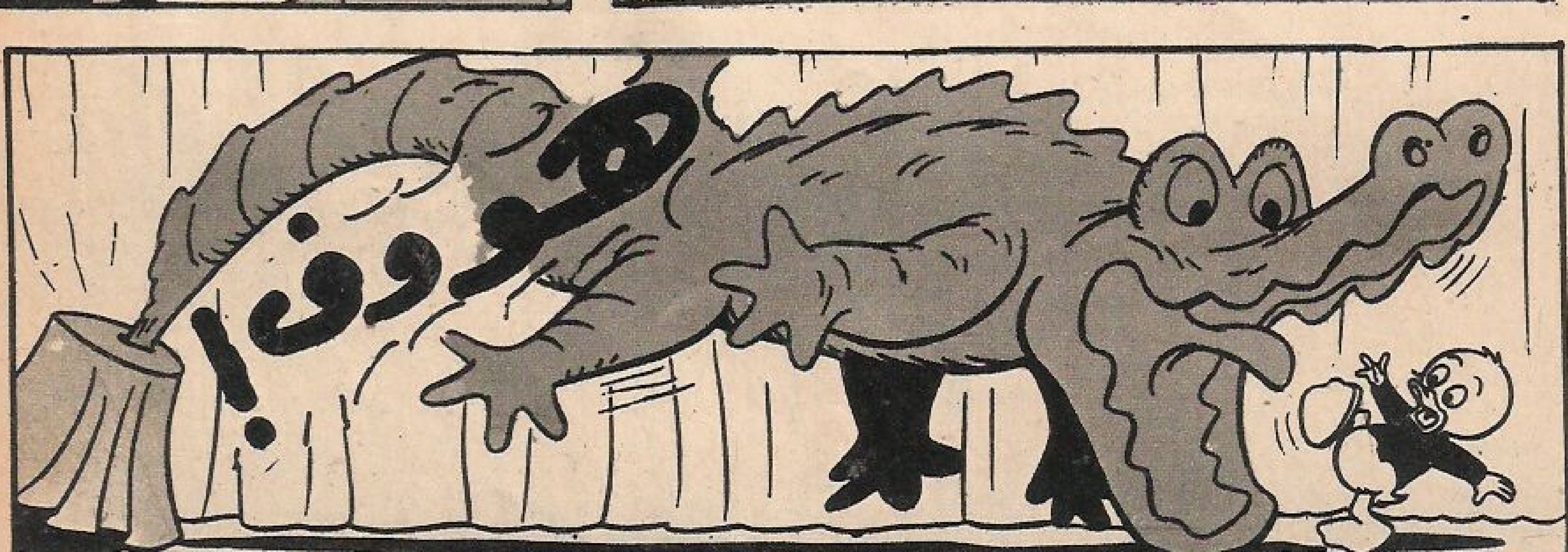
مش عارف ايه الشئ الفظيع ده!
ده أرنب؟ كان لازم تمرن الترمن لده!



هاها ها! كان فاكر إن المعجبين ح ينزلوا زى المطر!
هيس!
هو!



دلوقت أملا البالونة بالهواء ح تكون مفاجأة مذهلة!



هووف!

زانف !


دلوقت أجهز نفسى للعبه "سوسو" !


أنا صاروخ المفاجآت اللى ح يدمر كل شئ !

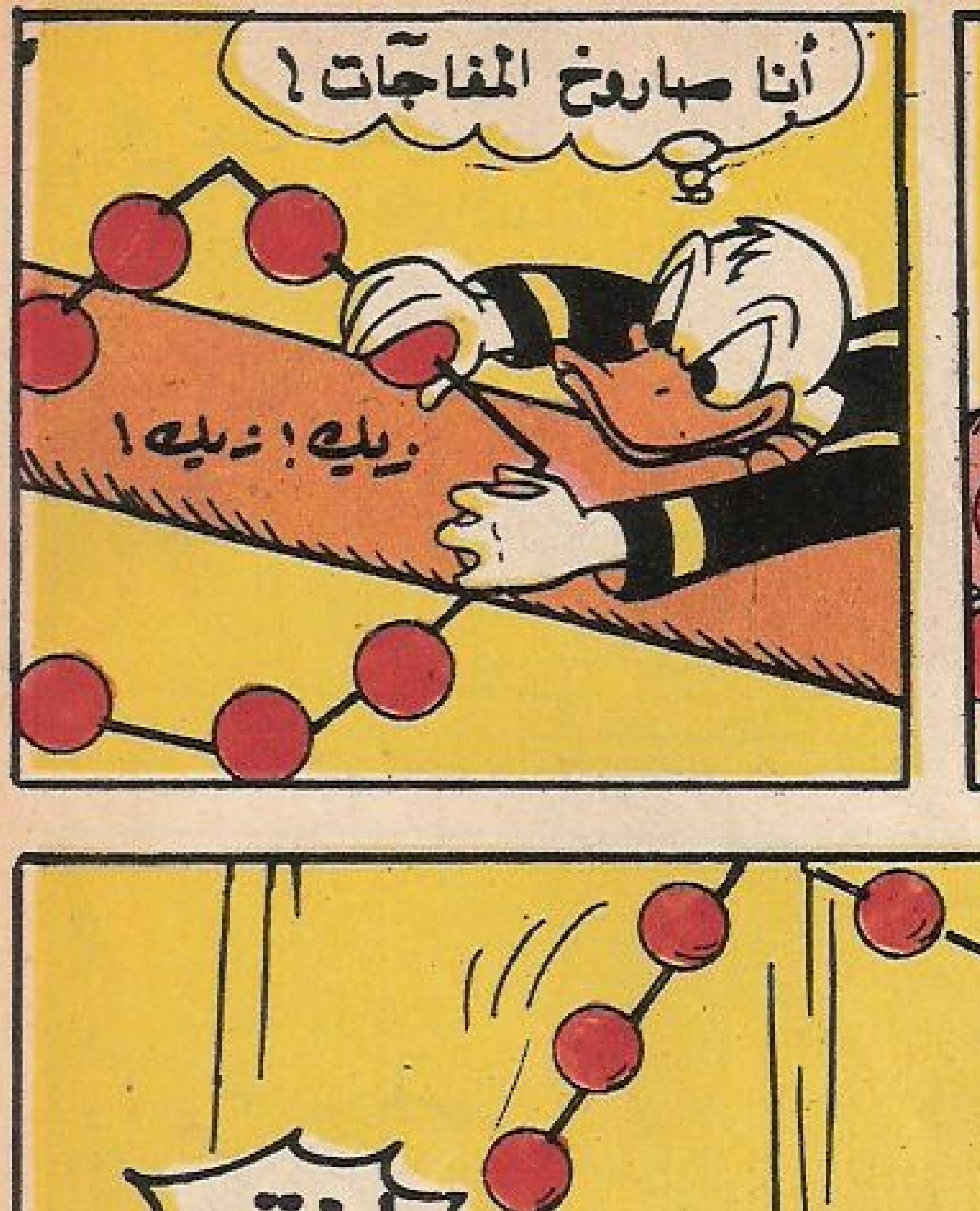

البدايه كانت سيئة للغاية !
مش عارف أجمع أى نقود للمشروع السرى !

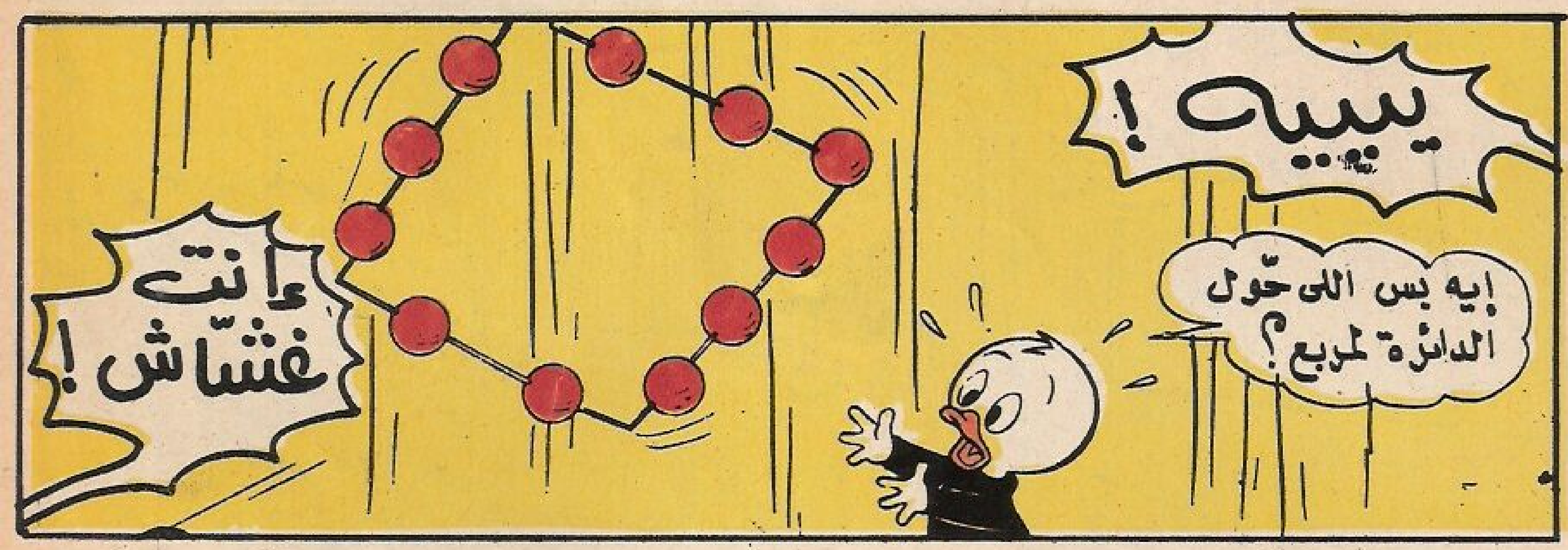

لكن لعبتى أنا ح تجعلنا أغنياء !

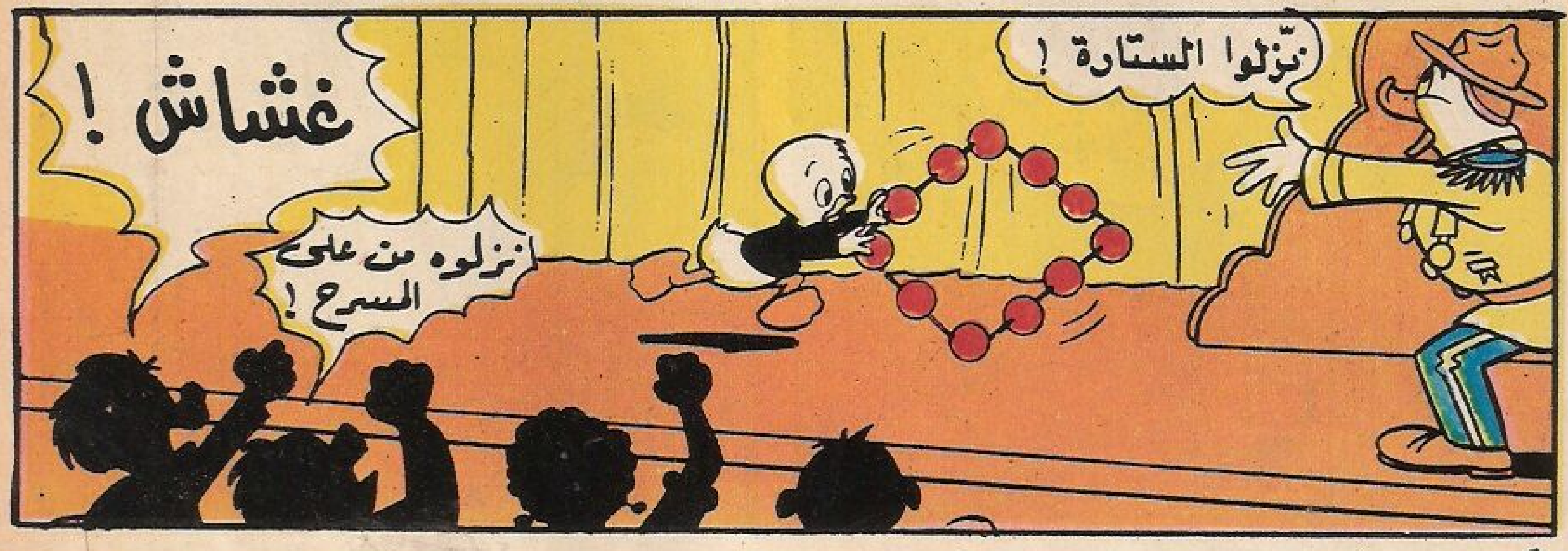

المتفرجين مبسوطين جداً !
برافو سوسو !
يعيش سوسو !
اللعبة دى هايلة !


أناح أسحرهم باللعبة بتاعتي ؟


كراك !


أنا صاروخ المفاجآت ؟
زيليه ! زيليه !


يييه !
إيه بس اللى حوّل الدائرة لمربع ؟
ما انت غشاش !


نزّلوا الستارة !
غشاش !
نزلوه من على المسرح !


فيه حد فوق ؟
أكيد هو اللى بيفسد ألعابنا !


مافيش وقت تشوف ؟ .. ايه الحكاية ! إطلع يانونو قدم نمرة المشى على السلك قبل المتفرجين مايكسروا المسرح ! ..

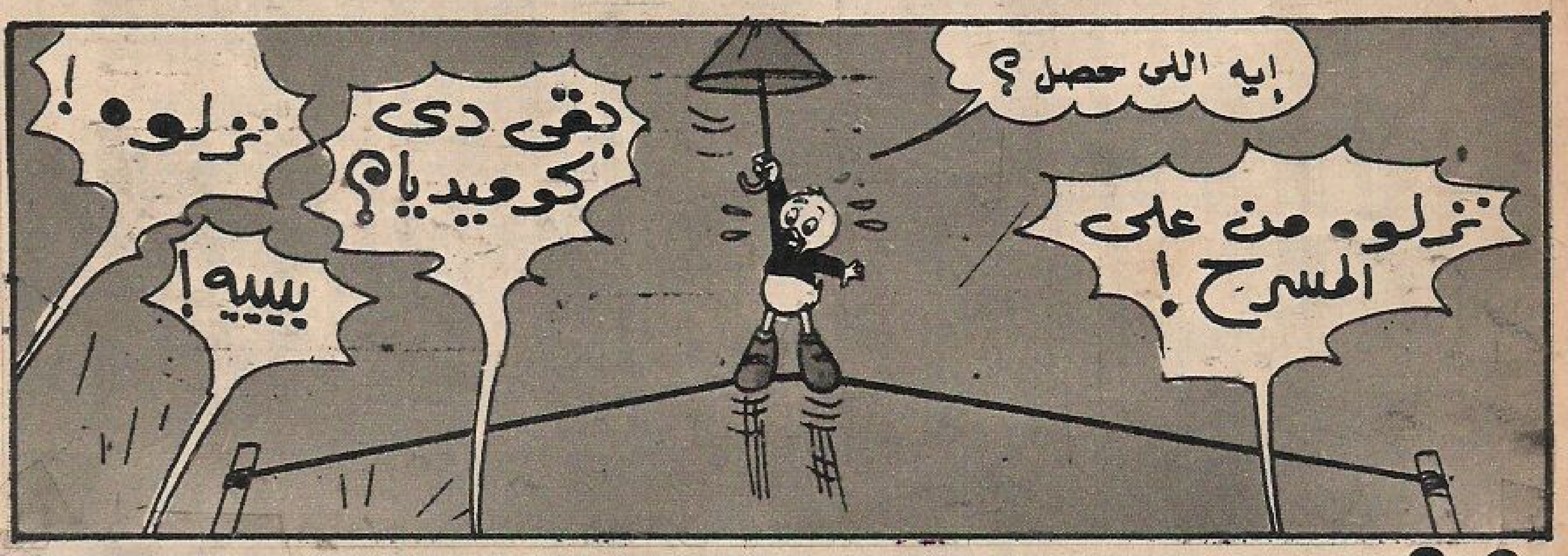

والآن يقدم لكم "توتو" لعبته الكوميديه "المشى على السلك" !


لازم تكون كوميديه فعلا !!
والا ح نضربه !


أتمنى إن مافيش حاجه تفسد لعبتى !


لغاية دلوقت كل شئ عظيم


أنا الصاروخ ياتوتو !
هوب!


إيه اللى حصل ؟
نزلوه من على المسرح !
بقى دى كوميديا؟
نزلوه!
بييه!


لازم أختبئ
في مكان تاني !

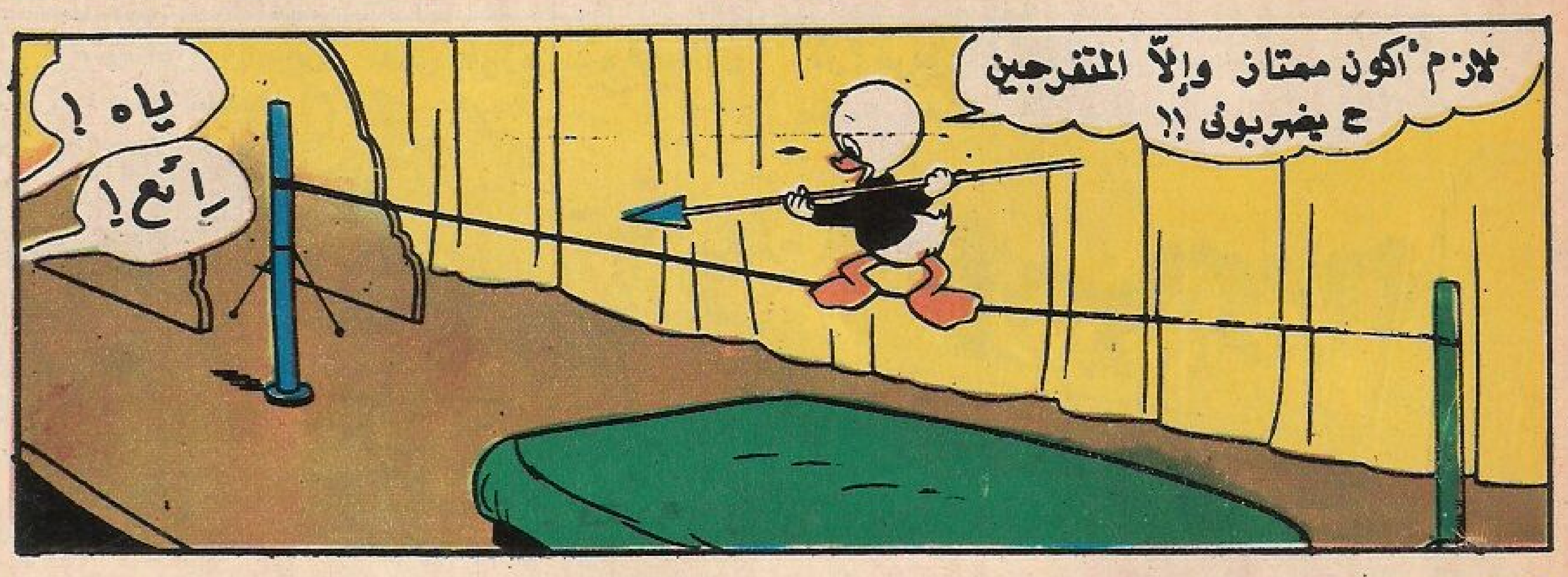

كل شئ ضاع ! العرض
ممل وسخيف !
مش عاوزين نشوفهم تاني !
لازم فريق الكشافة
يتخلص منهم !
لازم نعطيهم درس علشان
يبطلوا سخافة !


لسه فيه شئ ممكن ننقذ به الموقف !
"لولو" يعرف يمشي على
السلك فعلاً من غير
حذاء !
أنا ممكن كمان أرقص على السلك !
مش ممكن تعمل كده
من غير شبكة إنقاذ !


الكيس المائي ده بدل شبكة الأنقاذ !
إحنا وجدناه في الكواليس !
طش !
طش !





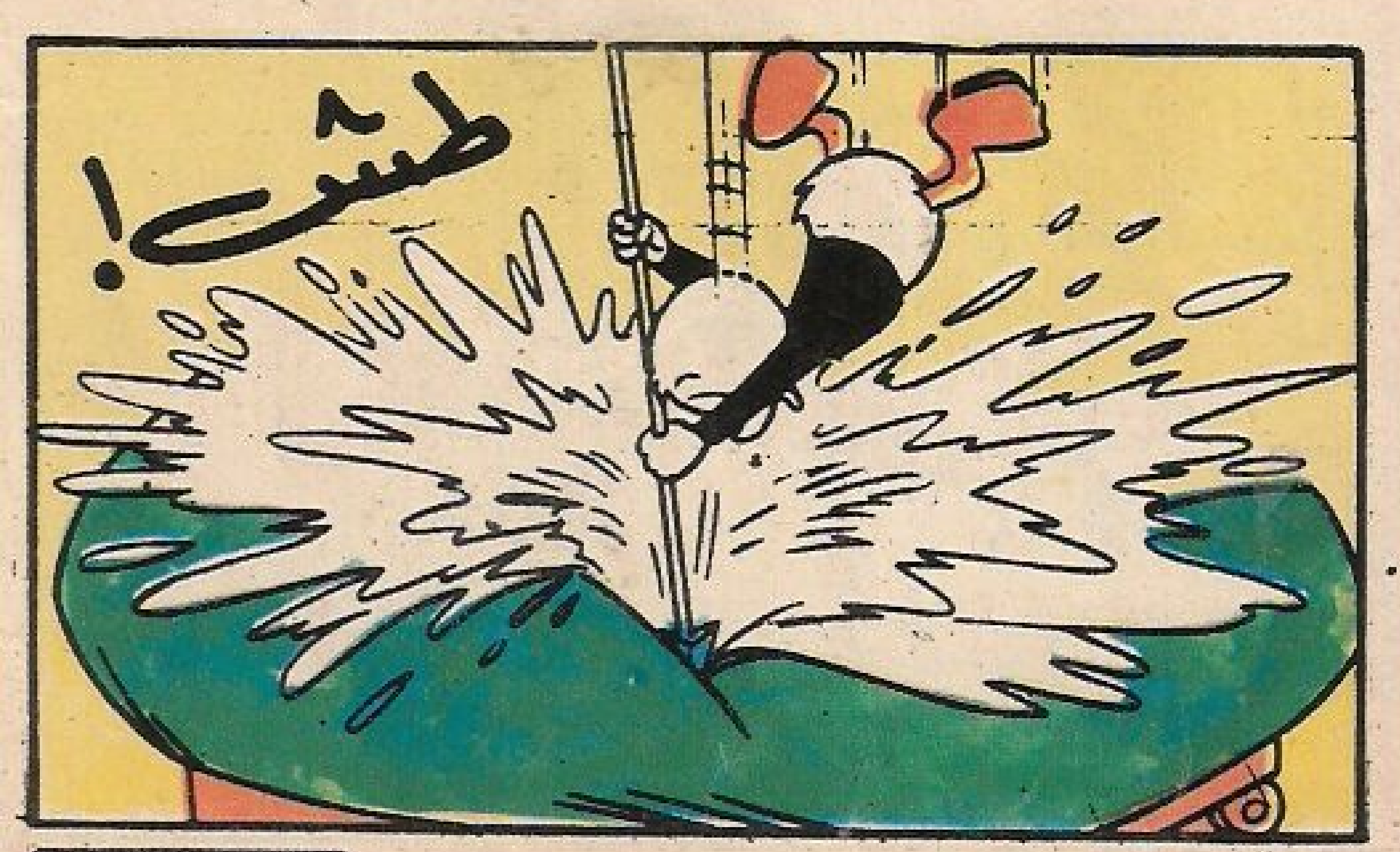




وفعلاً كان "لولو" غير متزن . .








باب المسرح
شفتم كم واحد ملابسهم إتبلت ؟
لأ ! لكن سخونة المقلب ح تجفف الماء !


أنا نجحت فى إنى أجعل الأولاد يتوقفوا عن التفكير فى الشهرة !

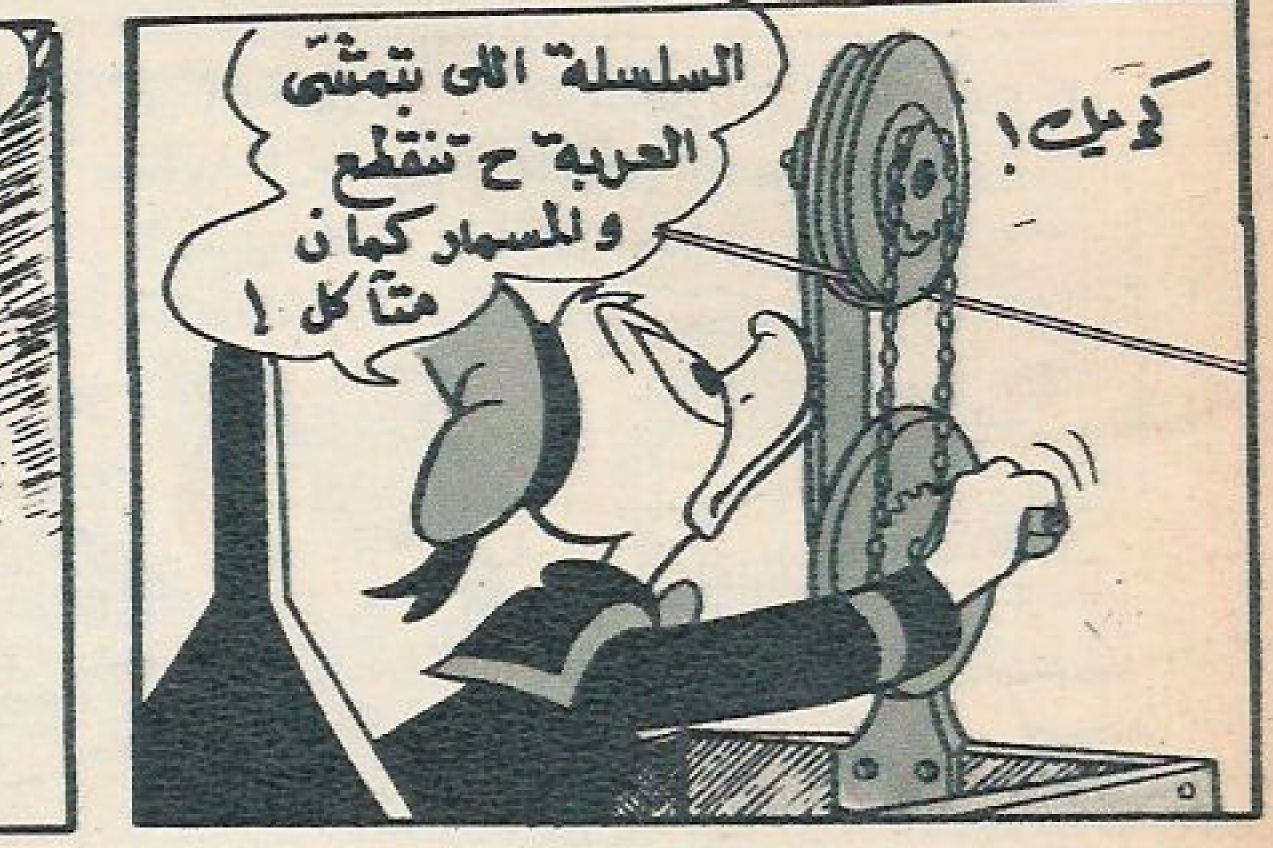

وبعد...
لازم ننسى حكاية الموضوع السرى ده !
لكن المشروع السرى ده كان مهم علشان نحمى عيون وأجهزة تنفس الناس !


يبقى ما فيش غير إننا نحارب التلوث بالطريقة التقليدية !
نزرع أشجار كثيرة علشان تنقى الهواء !
ونمتنع عن حرق إطارات السيارات القديمة !

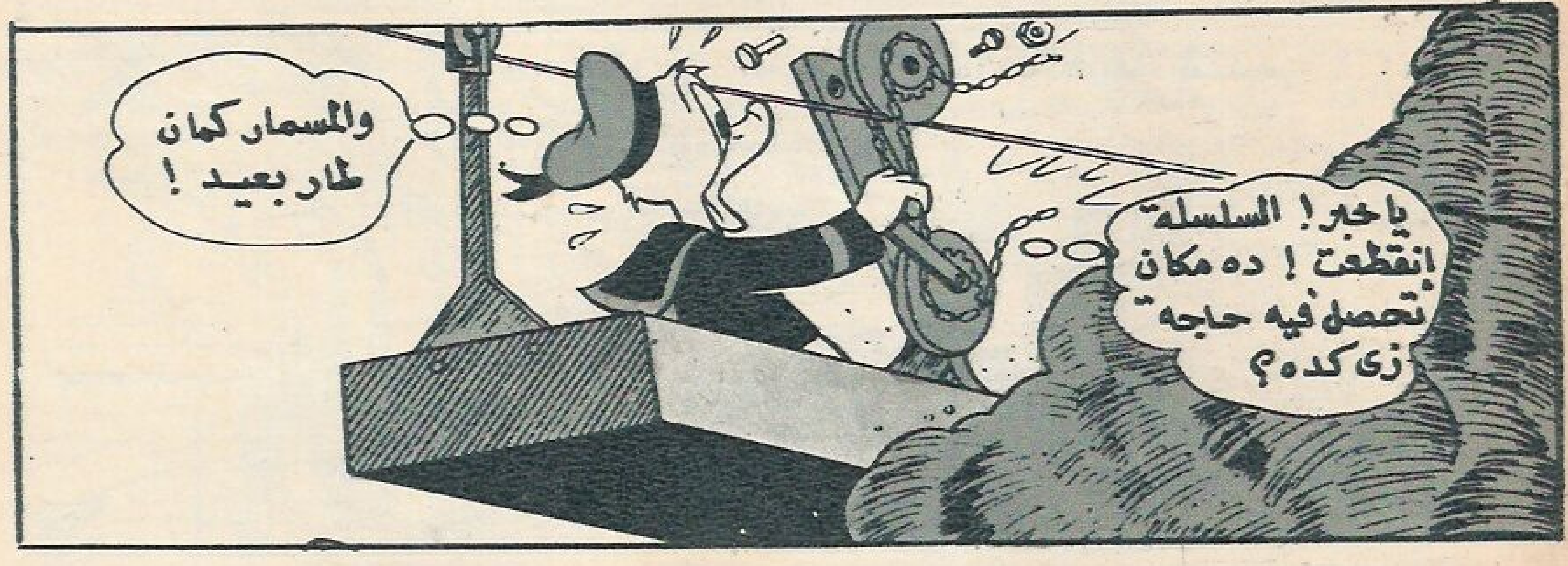

ياللا بقى نرمى الكور وحذاء المشى على السلك فى النهر !
إنت مجنون ! بالشكل ده إحنا ح نلوث ماء النهر !


دلوقت لازم أرجع شغلى ! السماء كلها دخان من المصانع !

لو العربة القديمة دى مشيت مضبوط ح اعرف أى مصنع بيسبّب التلوث ده !









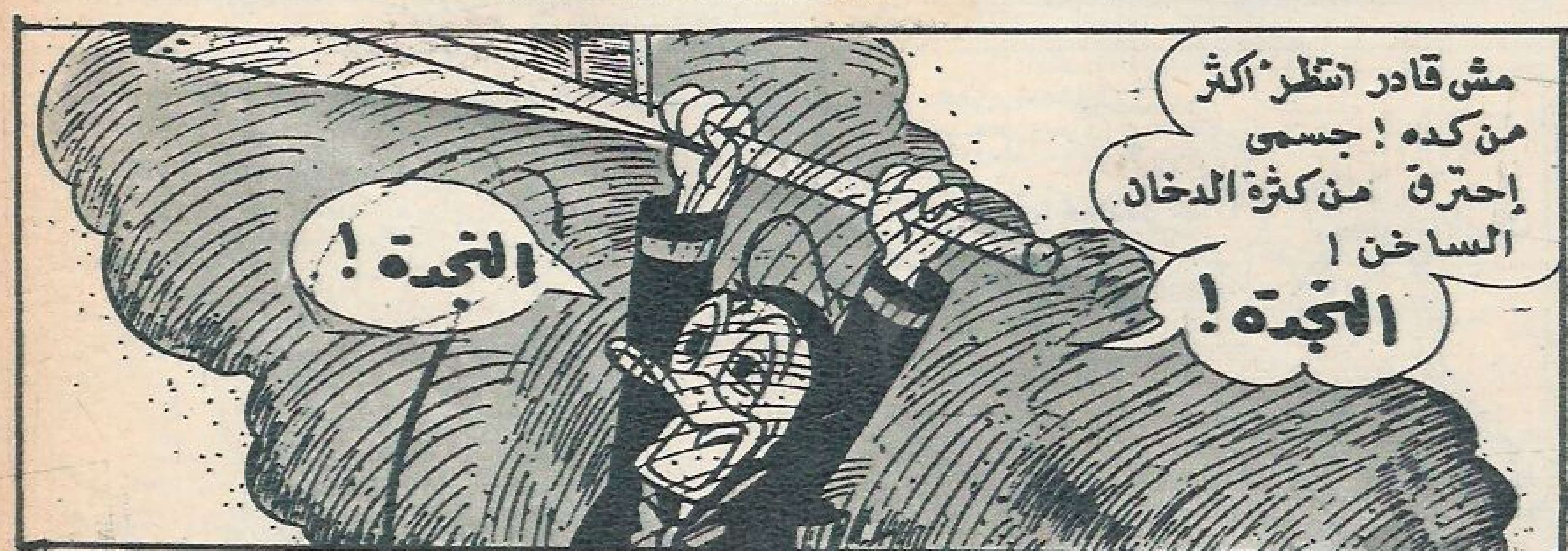

النجدة !
النجدة !


إنتم ملاحظين إن فيه دخان كثير الليله فوق المصانع !
أكيد عم بطوط بيشتغل هناك دلوقت !


لكن عم بطوط دائماً بيعمل شغله بسرعة !
أكيد فيه سبب إن عم بطوط معلق فوق !
محلق ؟ أنا متأكد ان العربة القديمة هى السبب !

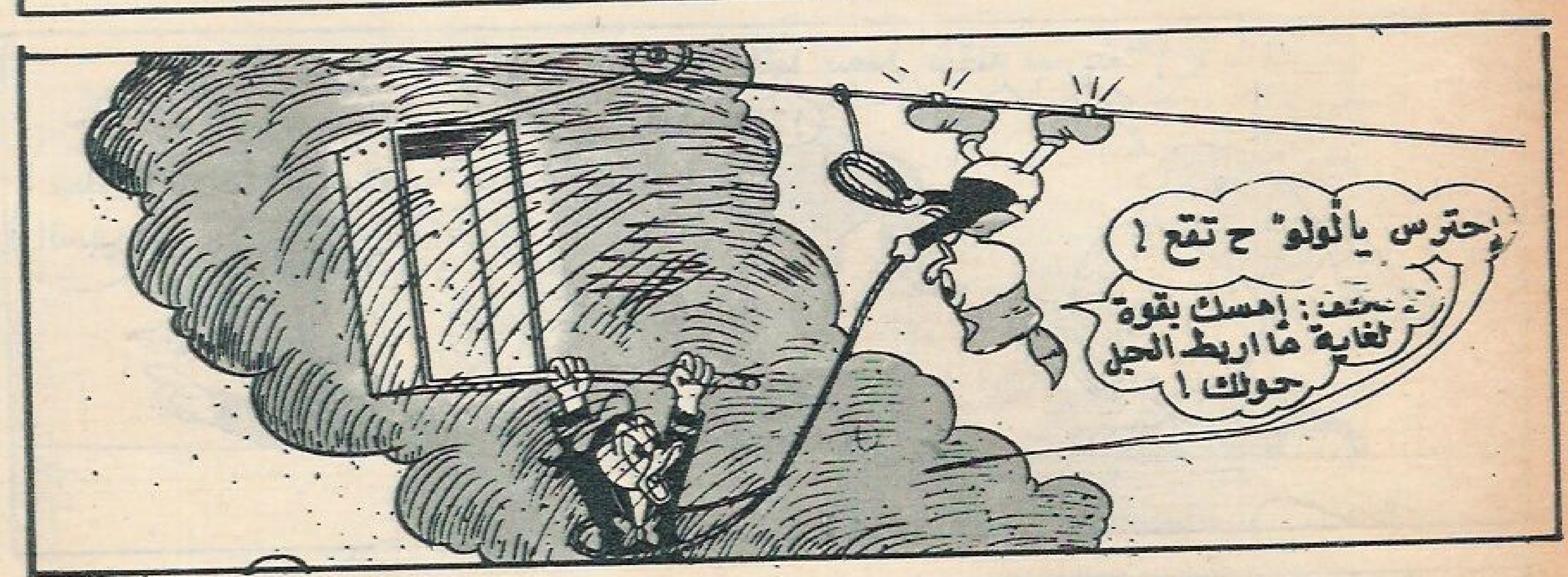

أنا سامع صوت عم بطوط بيطلب نجدة !
تعالوا نطلع نشوف إيه الحكاية !


عم بطوط فى خطر أكيد العربه ح تقع !
ح نعمل ايه ؟
عيب ياشوسو تكون فى الكشافة وتسأل السؤال ده !


مش قادر انتظر أكثر من كده ! جسمى إحترق من كثرة الدخان الساخن !
النجدة !
النجدة !


سكان المدينة ح يفتقدوني لما الدخان يملأ سماء المدينة وملابسهم تتسخ من الهباب !


أخيراً ! "لولو" ماشي على السلك ومعه حبل إنقاذ


إحترس يا "لولو" ح تقع !
عم بطوط: إمسك بقوة لغاية ما اربط الحبل حواليك !


وأخيراً تم إنقاذ عم بطوط !
أنا لازم أهنئ الكشافة الشجعان وأكافئهم علشان يموّلوا مشروعهم السري !
أكيد العمدة شاف عملية الإنقاذ !
بيقول إننا نستحق جائزة !


بالمناسبة يا أولاد إيه هو المشروع السري ؟
كل الحكاية إننا كنا عاوزين نجمع فلوس ونقدم لك عربة جديدة تشتغل بها !
مش معقول !
فيه حاجة يا عم بطوط ؟ وجهك أحمر ليه ؟ أكيد الدخان هو السبب !

المليونير المفلس !

يا سلام ! يا سلام !

إيه اللى حصل لعم "بطوط" ؟

يمكن الإفطار عجبه النهارده زيادة !

أو يمكن بيقرأ أخبار سارة فى الخطاب !!








لكن أنا عمرى ما سمعت عن
عمك ده !
كان شكله إيه ؟
أنا فاكر إن له صورة
فى ألبوم العائلة !


أهو ده !


ها يا أولاد
إيه رأيكم ؟
لكن شكله مش غنى خالص !
ده حتى شكله رجل مفلس !
مش مهم إنه ترك لى نقوده .. المهم إنه
إفتكرنى وخلاص ! ودلوقت لازم أزور المحامى !


وبعد عشر دقائق وفى مكتب المحامى ...
أيوه - السيد البطوطى عمك ترك
لك حقل !
حقل ؟
أيوه ! حقل به عشرين بئر بترول !
دوووو


يا خبر ! إيه ده ؟
بوم !


خذ شوية المياه
دى علشان
تفوق !
كفاية !
كفاية !


الصدمة كانت شديدة عليك ياسيد "بطوط"! ارجع البيت وارتاح ومرة ثانية أكمل لك قراءة "الوصيّة"!!


وفيما بعد...
ورثت إيه ؟
نقود والا أرض والا عقارات؟ ماتقول ياعم "بطوط"؟
ورثت عشرين بئر بترول فقط!


إيه ؟ عشرين بئر بترول؟!
ح تبقى غنى !
لأ ح يبقى مليونير !
لأ بليونير !


إيه الكلام ده ياأولاد؟ أنا ح أبقى تريليونير !


بتعملوا إيه ياشياطين إنتم ؟
بنكتب طلباتنا..
.. وكل الحاجات...
.. اللى لازم تشتريها لنا مادام أصبحت تريليونير!


إنسوا كل الأفكار دى دلوقت! أسلوب حياتنا مش ح يتغير فى أى شئ!
واأسفاه!


فين الوصيف بتاعى ؟
الوصيف؟


طبعًا! بقى واحد مليونير أو بليونير أو تريليونير زيى" مافيش له واحد وصيف؟!


وعاوز سكرتيره خصوصية كمان !
والسكرتيرة ح تعمل لك إيه ياعم "بطوط" ؟
ماهو لازم يكون عندى سكرتيرة ! مش أنا أغنى رجل فى العالم ؟
وكان بيقول مافيش أى حاجة ح تتغير فى أسلوب حياتنا ؟!


أنا كتبت لكم كل الطلبات اللى أنا محتاج لها يا أولاد ! عاوز عشر عربيات مرسيدس ! وكم دولاب بداخل كل دولاب ملابس جديدة ! وطبعا ح نحتاج لكام سائق للعربيات دى ! وكمان قصر عظيم أكبر من قصر عم "دهب" !
؟ ؟


نفذوا كل الطلبات دى قبل ما أرجع العصر ! ومافيش داعى أحجز طائرتى النفاثة النهاردة .. يمكن بكرة !
حاضر ياعم "بطوط" !
حالا يا عم "بطوط" !
رغباتك أوامر ياعم "بطوط" !
ودلوقت أنا ح أمر على عم "دهب" وآخذه معى نعاين آبار البترول بتاعتى !!


ولكن !...
عم "دهب" تركنى على الباب دقيقه ونصف ! مستحيل واحد فى مركزى يقبل كده !


أنا مستحيل أنتظر أكثر من دقيقة ونصف على الباب ! واحد مليونير وبليونير وتريليونير زيى وقته من ذهب !
نوم


أنا سمعت إنك ورثت يا "بطوط" !
ورثت ملايين وملايين ياعم "دهب" ؟


أنا متأكد إنك ح تبعتر الملايين دى !
أبداً كل اللى اشتريته لغاية دلوقت ضروريات !
ياسلام !


تعال دلوقت لما أفرجك على آبار البترول بتاعتى !
ط .. طيب !
هى دى عربة والاصاروخ ؟
دى عربيه لسه مشتريها ياعم "دهب" وبافكر أشترى لنفسى صاروخ الأسبوع القادم !


وفيما بعد ...
تقريباً وصلنا !
يارب نوصل بالسلامه !


دى الحفارات بتاعتك يا "بطوط" ؟
لأ .. لسه تحت شوية !


إيه ده ؟ مين اللى عمل كده فى آبار البترول بتاعتى ؟ أموالى وممتلكاتى وحياتى كلها ح تتوقف كده !
خرابة البطوطى

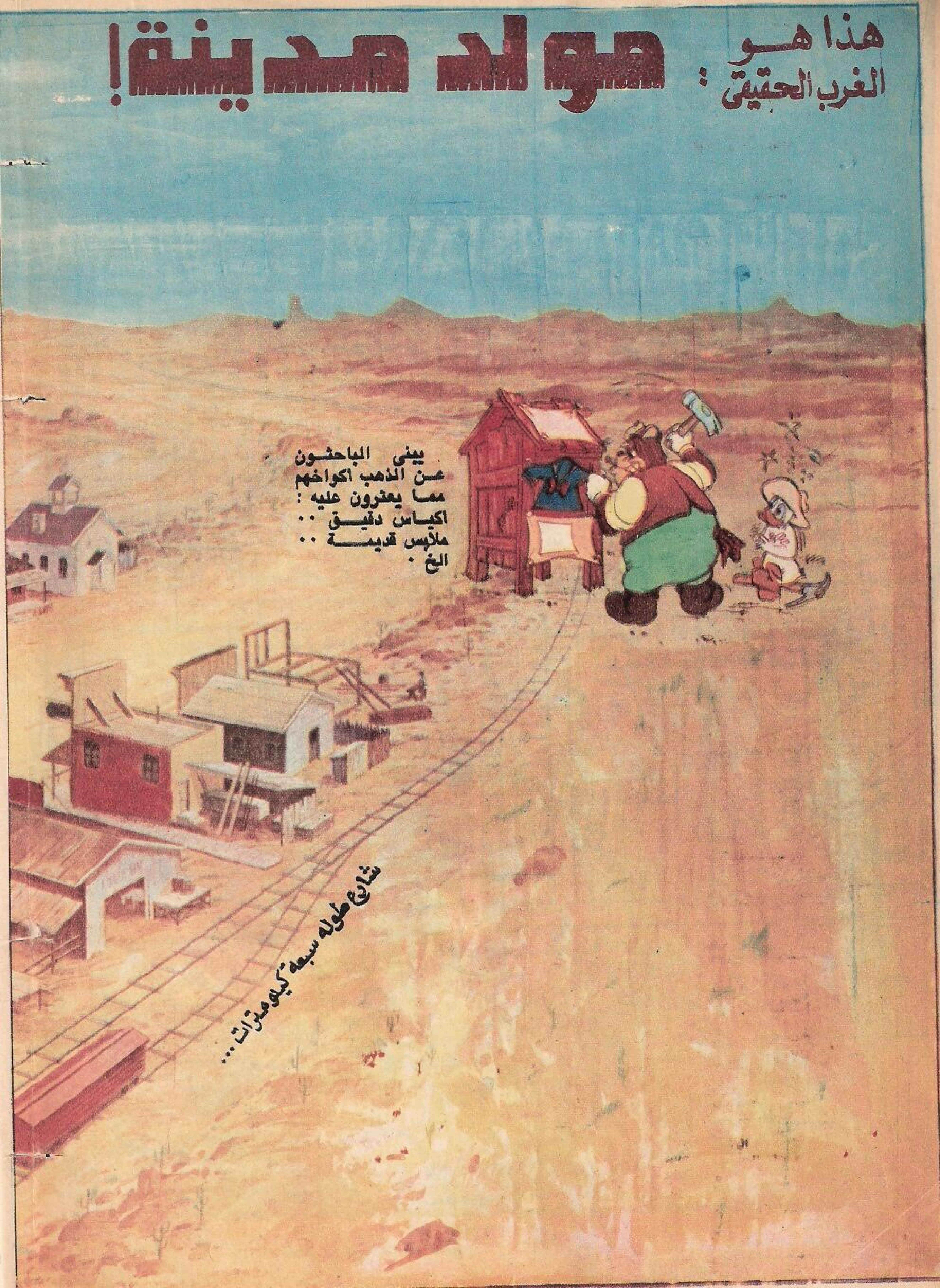

أنا مش عارف الآبار دى ح تنفعك فى إيه
ياسيد ! دى خلصت من سنين !
إيه ؟
بلعم
إيه رأيك ياحضرة البليونير ؟
لا .. مستحيل ! فيه حد غشنى !


وفى صباح اليوم التالى ...
أف !
مسكين ياعم "بطوط" ! كل الحاجات اللى إشتراها أمس المحلات أرسلت تأخذها منه النهاردة !
أحسن مش هو..
.. رفض يشترى لنا إحنا أى شئ !


ياحظى النحس ! سمعتى وسط الناس !
السيد "بطوط" ! خطاب لك !
لوسمحت تقرأه لى ياحضرة ساعى البريد لأن عينى كلها دموع ! اهئ اهئ !


يظهر إنه من محامى عمك "البطوطى" !
معقوله ! د .. تانى ؟
وبيقول " إنت تركتنى وكنت فى حالة صدمة شديدة ولذلك لم أستطع أن أخبرك أن عمك ترك لك
كذلك منجم ذهب ! عقد الملكية مرفق بالخطاب" !


إتفضل عقد الملكية يا سيد "بطوط" !
من فضلك أنا مش عاوز أستلم أى شئ من محامى عمى "البطوطى" !
تحت أمرك يا سيد "بطوط" !
عقد الملكية معك ! أنا عاوزه يبقى معك ! إنت كده بتؤدى لى خدمة كبيرة !
إصحى ياعم "بطوط" !
ساعى البريد على الباب ! وعاوز يشوفك !
أيوه ! عاوز ايه ؟
أنا عاوز أشكرك على منجم الذهب ! أنا ذهبت واتفرجت عليه ووجدت فيه ذهب يكفينى طول العمر وزيادة !
وكمان عاوز أقول لك إن الذهب مش ح يغير أسلوب حياتى بالمرة !
إرجع هنا ! أنا عاوز عقد الملكية بتاعى ! أنا كنت فاكر إنه خلص زى آبار البترول !
إطلع بنا على باريس .. مدينة "النور والجمال" !


هذا هو الغرب الحقيقي :
مولد مدينة!
يبنى الباحثون عن الذهب اكواخهم مما يعثرون عليه : اكياس دقيق .. ملابس قديمة .. الخ .
شارع طوله سبعة كيلومترات ...

●● مثل النبات الشيطانى تماما ، كانت المدن الجديدة تنبت كل صباح وسط صحراء الغرب البعيدة وظاهرة هذه المدن الطفيلية هى خير ما يعكس قصة غزو الغرب الطريفة . وكما ظهرت هذه المدن بسرعة اختفت ايضا بسرعة الا بعضها الذى اخذ ينمو ويزدهر حتى صار مدنا عظيمة مثل ساكرا منتو عاصمة كاليفورنيا الحالية . انها قصة تلك المدن التى نرويها فى هذا العدد .



● صناديق تحل محل الاثاث . لم يتوفر الاثاث فى بادىء الامر ، فاستبدلوه باول شىء وقع تحت ايديهم ... تحولت الصناديق الفارغة الى مقاعد وموائد فى المطاعم .



● من اجل راحة الحصان ·· يترك الباحثون عن الذهب رعاة البقر تلالهم ومراعيهم وينزلون الى المدينة ليجدوا حظائر بالاجر تاوى خيولهم وتعتنى بها طول مدة اقامتهم فى هذه البلدة ·

●●

● حانة الاشباح ·· كما تظهر المدن فى الغرب فجاة ، غالبا ما تختفى فجاة ويعلوها التراب فتتحول الى مدن اشباح ·

●●

كانت واجهة المنازل الخشبية تبدو من الشارع اكبر وأفخم من الواقع ·



هذا هو الغرب الحقيقى

● الذهب فى معظم الاحوال كان سبب نشأة هذه المدن، فيكفى أن يظهر اثر له فى مكان ما حتى ينتشر الخبر كالبرق، ويهرع المنقبون من الشرق والغرب ·· وينصبون الخيام بعد أن يصنعوها من اى شىء يقع تحت ايديهم ·· اكياس دقيق ·· بطاطين ·· ملابس قديمة ·· الخ ·· واذا تبين فيما بعد ان المنجم يبشر بالعطاء ·· سوف يهرع التجار ورجال البنوك والسماسرة من كل صوب وجهة الى المكان ·· يجذبهم بريق الذهب ··· وكان على هؤلاء ان يقدروا قيمة الذهب فى المكان نفسه ·· فظهرت الوكالات لوزنه والمعدات لصهره وتنقيته ·· وهكذا تظهر اولى معالم المدينة ···فنرى كل تاجر ينصب ويعرض معروضاته على الواح من الخشب مرفوعة فوق صناديق فارغة·· وللصناديق منافع اخرى فأحيانا تتحول الى موائد طعام ، واحيانا الى مقاعد فى محل الحلاقة ··

كانت هذه المخيمات مؤقتة ، ولكنها فى احيان كثيرة كانت تبلغ حجم المدن الحقيقية ··· وكانت احدى هذه المخيمات ، وتقع فى ولاية نيفادا تتكون من شارع واحد فقط طوله سبعة كيلو مترات يمتد وسط ممر ضيق بين جبلين وعلى جانبى الشارع يقع مائة محل تجارى ·

واذا تاكد الناس من عدم نضوب الذهب فى المنجم ، اقاموا مدينة حقيقية منازلها من الخشب فى بادىء الامر ، ثم تتطور بعد ذلك الى منازل مقامة من الاجر (الحجارة) اذا ما شجعتهم وفرة الذهب على البقاء ·

والطريف فى الامر ان واجهات المنازل الخشبية كانت خادعة فى معظم الاحوال · اذ كانت اكبر من



المبنى نفسه بكثير لتبدو المبانى للمارة فى الطريق اعظم واضخم من حقيقتها ٠

السلاح دائما سيد الموقف

لكل مدن الغرب شارع رئيسى ٠٠ واحيانا يكون الوحيد ، وفى هذا الشارع تقع متاجر كثيرة ٠٠ منها محل للبقالة والعطارة يبيع كل شىء من الفاصوليا الى الملابس ٠٠ وهو المكان المفضل لتبادل اخر الاخبار ٠٠ وهناك ايضا الحانات وصالات الرقص ، واليها يتوجه رعاة البقر ، والباحثون عن الذهب ليشربوا ويلهوا ٠

ويترك الزوار اثناء اقامتهم بالمدينة ركوباتهم فى اسطبلات بالاجرة ، لتلقى العناية اللازمة ٠٠ فيها يشكل الاسطى الحداد على النار حدوات الخيول ٠٠ وينفخ مساعده على النار لتبقى درجة حرارتها ثابتة ٠٠ والحداد يثبت الحدوات على حوافر الخيول والثيران التى تجر العربات وتحرث الارض ٠ وخدمات المدينة الجديدة كثيرة : هناك اطباء ٠٠ واطباء اسنان ٠٠ وصيدليات تبيع مع الادوية الحلوى للاطفال ٠٠ وهناك ايضا مطاعم ٠٠ وافران ٠٠ وسوق ٠٠ وفنادق تخدم المسافرين العابرين ٠

وهذه المدن لم يكن يسودها العنف والفوضى كما نرى فى افلام رعاة البقر ، بل بالعكس من ذلك فمعظم سكانها اتوا من الشرق بمبادئهم واخلاقهم ، ونظمهم السائدة هناك ٠

الكنائس اكثر من الحانات

المدرسة كانت عادة اول مبنى يقام فى المدينة ، وعدد الكنائس كان يزيد على عدد الحانات فى معظم الاحوال ٠

وليس الذهب وحده هو سبب نشاة هذه المدن ، بل ايضا تحركات الماشية كان لها تاثير السحر فى تغيير معالم المدينة وازدهارها ٠

فمدينة « ابيلين » فى ولاية كنساس كانت فى بادىء الامر قرية صغيرة ، عدد سكانها قليل وتنعدم فيها وسائل الترفيه ٠٠ فكان صاحب الحانة الوحيدة فيها يمضى وقته فى تربية الكلاب ٠

حتى جاء اليوم الذى تحولت فيه هذه القرية الهادئة الى مركز لترحيل الماشية نحو الشرق ٠٠ فامتلات القرية فجاة بحظائر الحيوانات ، وارصفة التحميل ، والاسطبلات والفنادق ٠٠٠ وصارت « ابيلين » بلدة هامة عبرها مليون ونصف راس ماشية فى خلال ثلاث سنوات فقط ولكن هذا الحال لا يدوم طويلا ٠٠ فلو بدا الذهب ينفد او لو تحول مسار الماشية نحو الغرب ٠٠ تلاشت هذه المدن (اذا لم يساعدها على الصمود وجود اراض خصبة او مراع غنية) وهجرها سكانها لتصبح مدينة اشباح مثل مئات المدن التى لا تزال باقية فى غرب الولايات المتحدة ٠٠

مرحبًا بالطيور

إيه ده يا "بندق" ؟!
ده مخصص للطيور فقط!
ملجأ بندق للطيور
مرحبًا
بأي طائر

S-79135

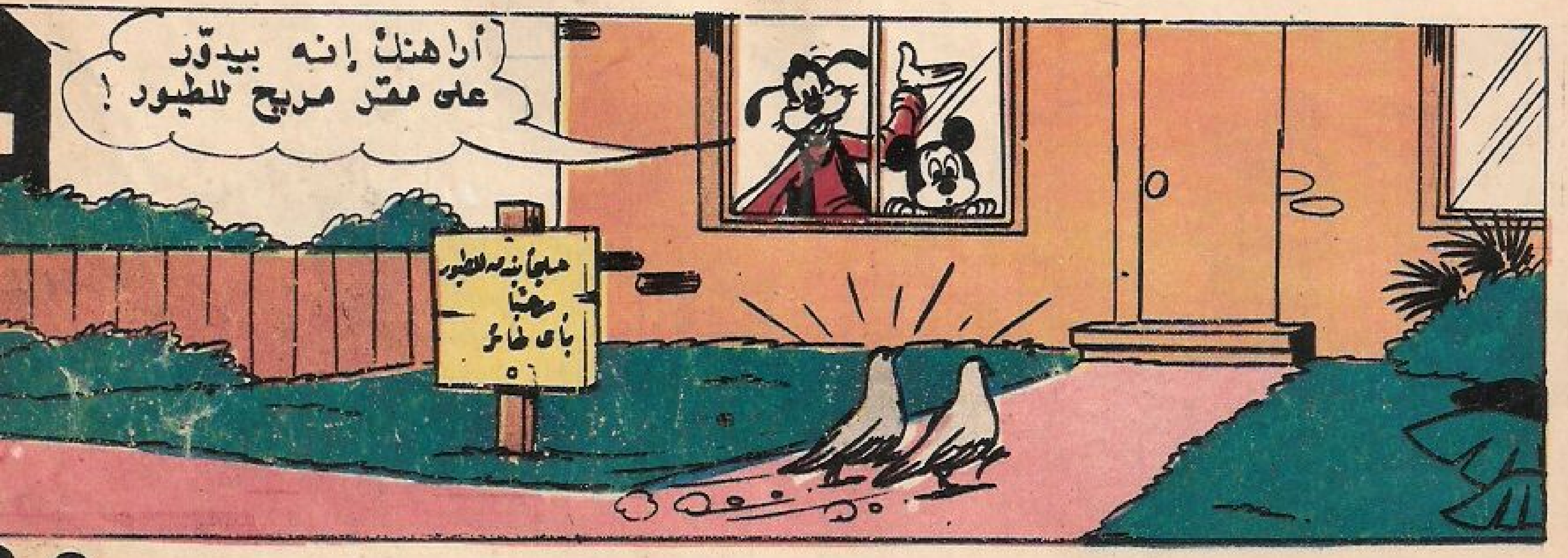




تصوّر لو إنك لازم تبلع كومة من الحبوب من غير مضغ !
أنا كمان بأعطف على الطيور لكن ...
.. لكن .. لكن إيه يا "ميكى" ؟ !
إنت مزودها شويه" يا "بندق" !


ياترى فكرت يوم إن الطيور من غير شفايف ؟
شفايف ؟ إيه الجنون ده ! إيه أهمية إن الطيور يكون لها شفايف ؟
طيب .. آدى فطيرة وكوب لبن .. حاول كده تنقرهم !
دى فكرة سخيفة جداً !


لا يمكن أنقرهم .. أنا من غير منقار !
سمعت إجابتك ؟
أنا مش قادر أفهم إنت بتفكر فى إيه ؟
آدى زوج حمام جاى فى الممر !


أراهنك إنه بيدوّر على مقر مريح للطيور !


أنا جاى حالاً !
بك ! بك ! بك !


مرحبا بكم فى ملجأ "بندق" للطيور !


اقعدوا فى أى مكان يعجبكم .. فيه حبوب على الترابيزة !
مش معقول !


أقدم لكم صديقى "ميكى" !
تشرفنا !


إيه اللى أنا بأقوله ده ؟


"بندق" .. إنت لازم توقف المهزلة دى !
ياللا نغنى كلنا .. مع بعضنا !

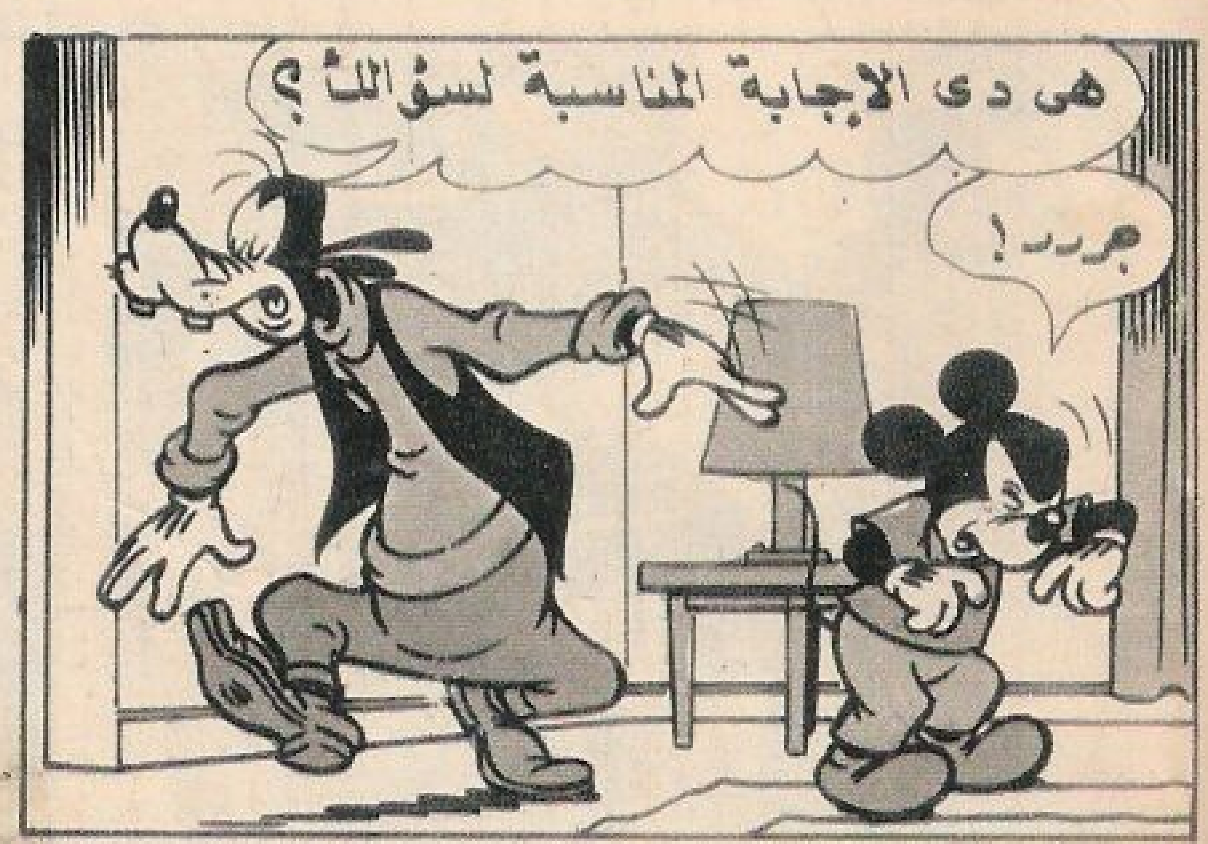

وآدى بيت صغير للحمام ، أنا متأكد إنه ح يعجبكم !
هه ؟!


إيه اللى بيحصل ده ؟


ترالم ! لم ! لم لد !
إزاى بتعرف مطالب الطيور ياه بندق ؟ هو إنت بتتكلم لغة الطيور ؟


إسأل نفسك السؤال ده يا ميكى ! هو الطائر بيعرف إزاى إن فيه دودة ؟
إيه ؟


تفتكر إنه بيتكلم لغة الديدان ؟
إيه الكلام ده ؟


هى دى الإجابة المناسبة لسؤالك ؟
جررر !


إيه رأيك تنقر فطيرة تانية وكوب لبن ؟
لأ !


أنا لازم أخرج من البيت ده وأشوف لى ملجأ تانى لمخّى ! هه !
إنتظر يا ميكى !


إحترس لأنك ح تزعج النسر ده اللى بيبحث عن مخبأ !
أهلاً وسهلاً .. إتفضل !


أنا عندى عش جميل جداً علشانك ومزوّد بنافذة رائعة !!
أنا مش مصدّق عينى !


إيه ده ؟
ياخبر!


أهلاً .. أهلاً إتفضلوا !
أنا قصدى إنى شفت اللى عمرى ماشفته !


"ميمى".. "ميمى".. تتصورى إيه اللى حصل !
فيه إيه يا "ميكى".. مالك بتنهج كده ليه ؟


أنا جاى جرى من بيت "بندق" علشان أحكى لك !
فيه حاجة حصلت "لبندق"؟


ده حوّل بيته لملجأ للطيور !
شئ رائع !


شئ جميل جداً إن "بندق" يفكر فى الطيور !
لكن إنتِ مش فاهمه يا "ميمى" !


ده وضع لافتة !
وهو فيه قانون بيمنع وضع اللافتات ؟


وفجأة الطيور بدأت تحضر من كل مكان !
وليه لأ .. ماهى تقدر تطير !


ده حمام، وبجع وبط ووز، وببغاوات.. كل أنواع الطيور، والعجيب إن "بندق" بيفهم لغتهم!
ده شئ طبيعى !!



"بندق" عنده عقل زى أى طائر تانى !
آه يانى !
أنا كان قصدى تفهمينى !
إسمعنى إنت يا ميكى !



بلاش قلق على صاحبك . يا ميكى ! وحاول تساعده !
أساعده ؟
ده اللى أنا باحاول أعمله ! باحاول أخليه يتخلص من كل الطيور دى !
لا ! ساعده فى طعامها !



إشترى حبوب للطيور ! وعصير وفواكه وحلويات !
إيه ؟
يمكن يكون عندك حق يا "ميمى" !
طبعًا عندى حق ! أنا عمرى ما أغلط !



ياللا بسرعة ، أنا عاوز حبوب "علشان الطيور" !
شوف اللى إنت عاوزه وأنا تحت أمرك !



أظن الحبوب دى كفاية" علشان الغذاء !
يظهر إنك ح "تطعم جيش من الطيور !



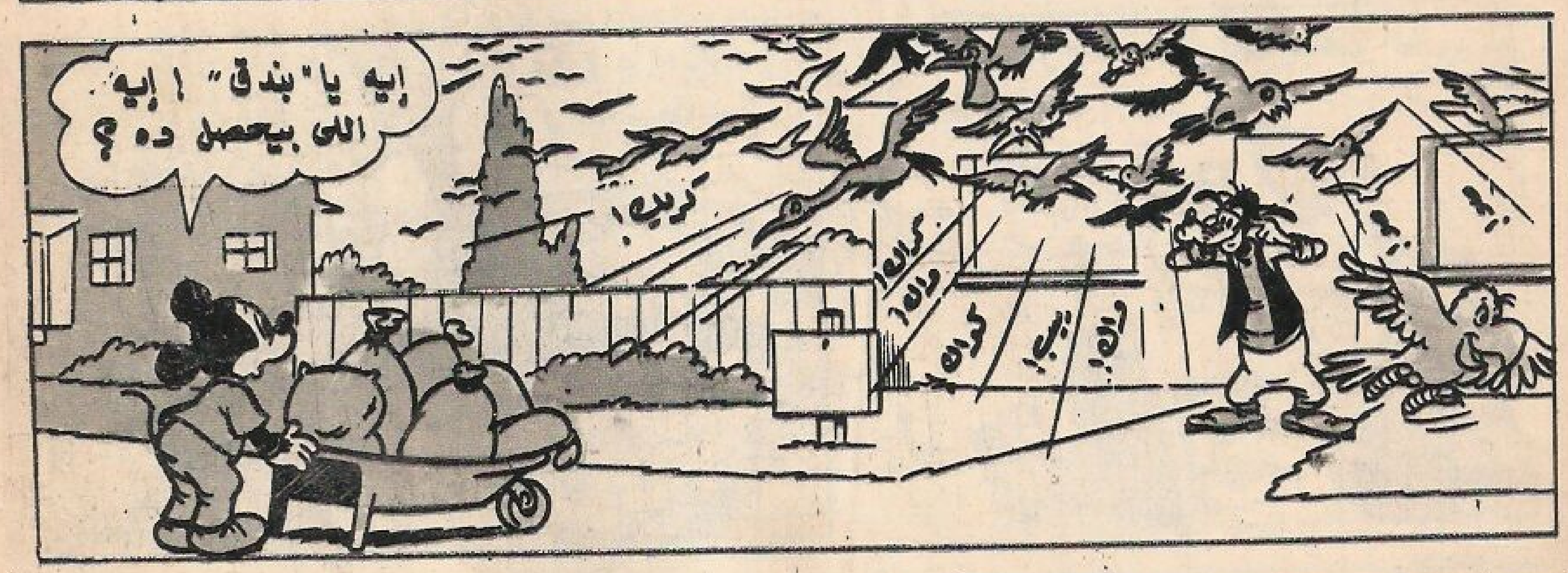
ودلوقت أنا محتاج عربة يد !



لايمكن أسمح لأى حد يقول إن "ميكى" مش بيساعد أصدقاؤه !



ياخبر ! إيه اللى بيحصل ده فى بيت "بندق" ؟



إيه يا "بندق" ! إيه اللى بيحصل ده ؟

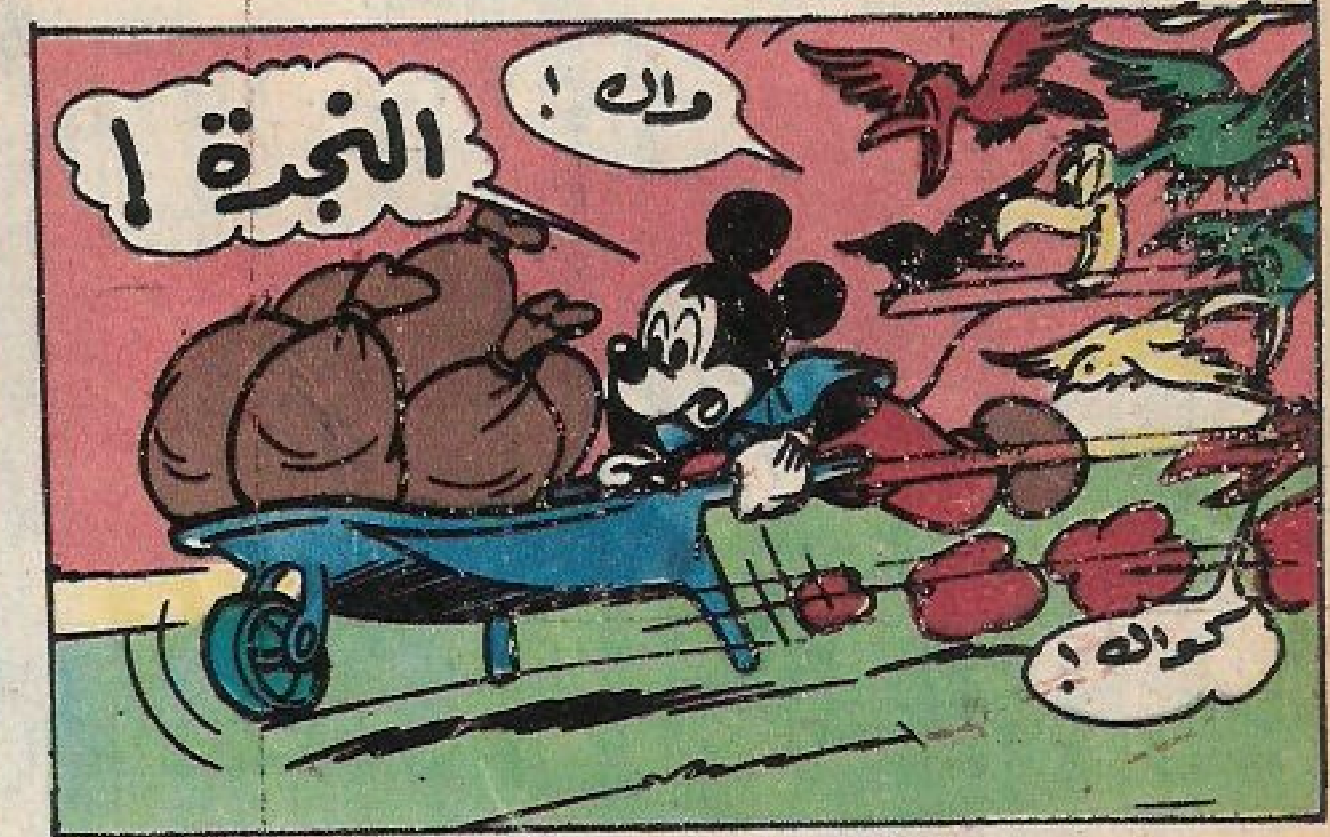


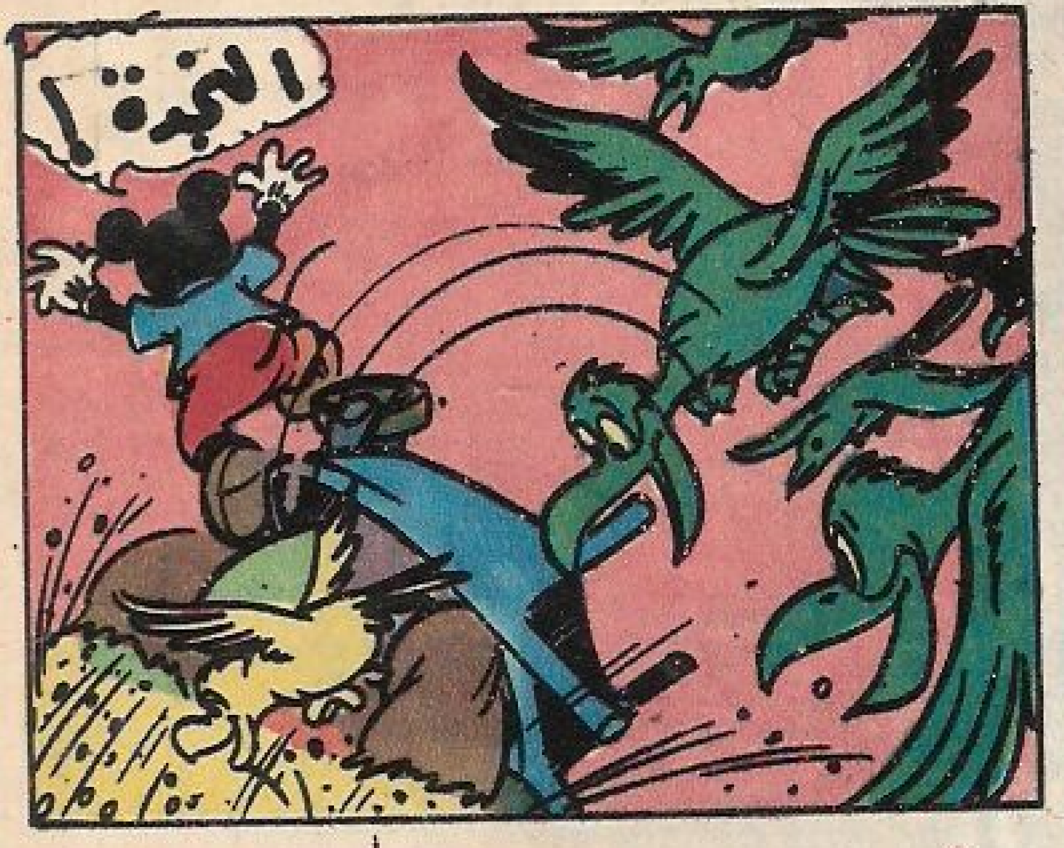
بيتهيأ لى إنها جوعانه !



ولا يهمك ! أنا عندى طن من حبوب الطيور !


مش معقول !
واك
واك


واك !
النجدة !
كواك !


النجدة !


على فكرة يا "ميكى" !
تقدر تحتفظ
بالطيور !


كان لازم يقول لى إنه بيحب الطيور
للدرجة دى ! كنت
ح اعطى له
اللافتة كمان !


إيه ده ! قطة
صغيرة تائهة ؟
مياو !


كويس إنك حضرت دلوقت ! كنت
ح تهرب الطيور قبل
"ميكى" ما يأخذها !
مياو ؟

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب •

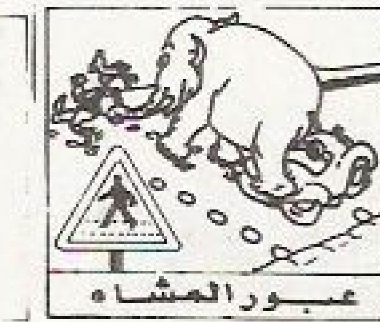
أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق• س ـ لبنان ١٧٥ ق• ل الاردن ١٧٥ فلسا • الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم •

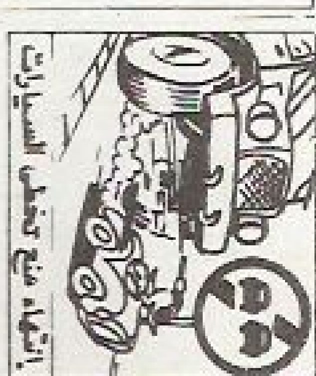
Mickey 1035 — 19.2.1981

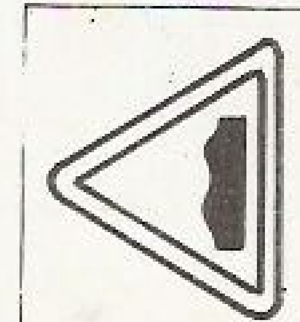














شرح هدية العدد

دومينو المرور

فى أى شارع تسير لابد وأنك رأيت علامات المرور التى تحدد للمشاه ولراكبى السيارات ووسائل المواصلات الاخرى نظام السير فلا تقول أن هذا لا يهمك بل بالعكس فعلامات المرور تهم الجميع •• وقد فكر ميكى فى أن يهدى اليك هذه اللعبة « دومينو المرور » لتلعب وتتعلم فى آن واحد •

طريقة اللعب :

لا تختلف لعبة « دومينو المرور » عن لعبة الدومينو العادية ، فبدلا من أن تضع كل رقمين متشابهين بجوار بعضهما فقد استبدلنا الارقام برسومات لعلامات المرور •

● ابدأ اللعب بأن تفصل كل مستطيل على حده ، فتحصل على ٢٨ مستطيلا • من جهة صورة ، ومن جهة أخرى علامة مرور •

● أقلب الاوراق كلها على الطاولة وحركها عدة مرات •

● وزع هذه الاوراق على اللاعبين ، فاذا كان اللاعبون اثنين يأخذ كل واحد ١٠ ورقات، واذا كان المشتركون فى اللعب ٣ أو ٤ يأخذ كل لاعب ٧ ورقات أما اذا كان المشتركون ٥ فيأخذ كل لاعب ٥ ورقات •

● يبدأ اللعب اللاعب الذى يجلس على يسار الذى وزع الاوراق وله فرصتين أما أن يلعب من الاوراق التى معه أو من الورق المقلوب على الطاولة فيضع رسم علامة المرور بجوار الصورة التى بها نفس العلامة مصغرة • واذا استنفد الفرصتين فعلى اللاعب الذى يليه أن يلعب وهكذا •

● اذا كان الورق المقلوب قد سحب كله فلا يكون هناك الا فرصة واحدة فى اللعب ، وهى أن يلعب من الورق الذى معه ، واذا لم يتمكن من اللعب فعلى الذى يليه ان يلعب •

● اللاعب الذى يرمى اوراقه كلها قبل الاخرين يكون هو الفائز •

وقت ممتع مع هدايا ميكى

سوبر ميكي

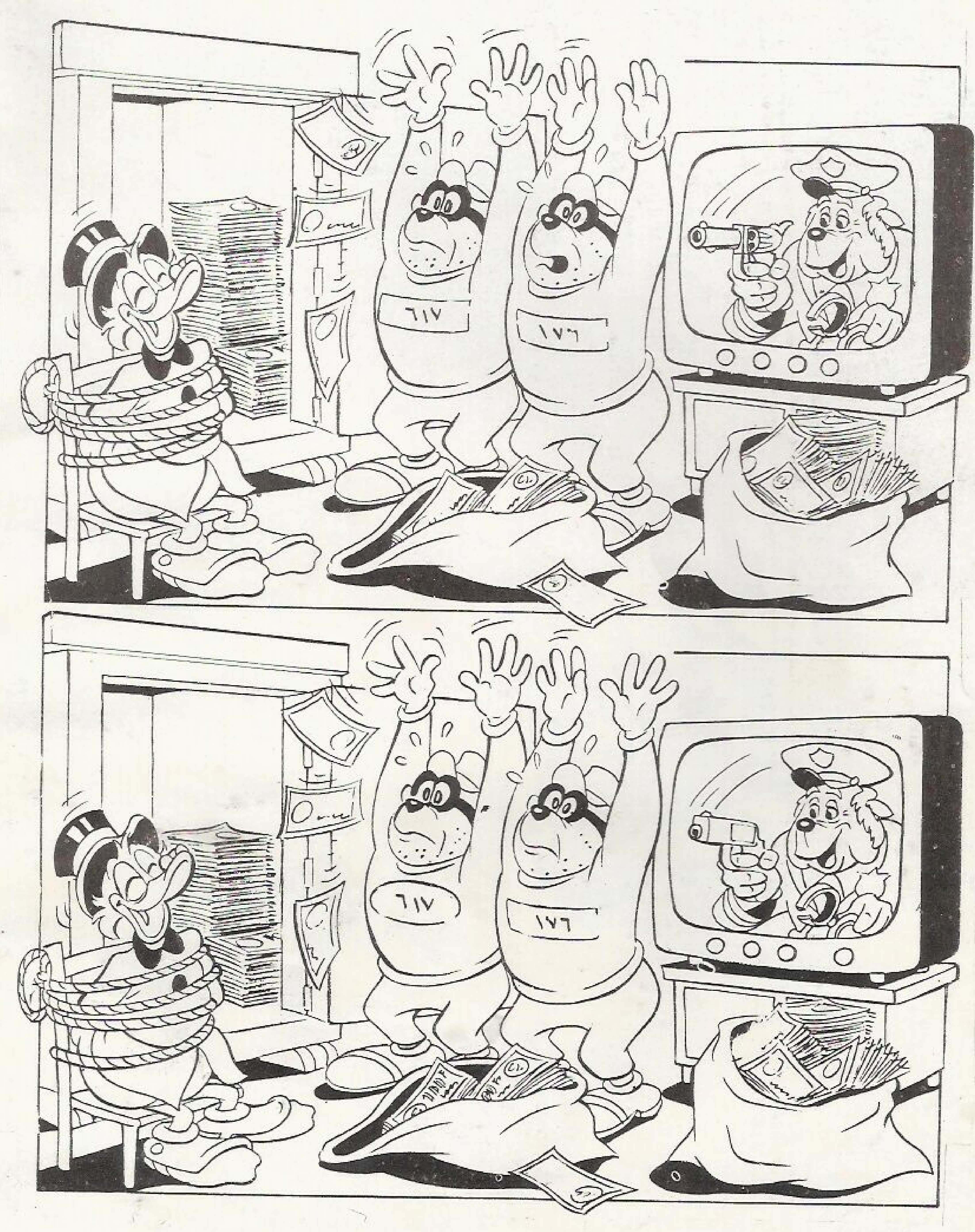
العدد ٣٥ - ١٩ فبراير ١٩٨١
الثمن ١٥ قرشا



مع العدد هدية دومينو المرور

مين.. فين.. ليه؟

●● مرة أخرى ، هاجمت عصابة « القناع الاسود » خزائن عم دهب .. وعلى الرغم من ذلك فالضحية تبكى فى الوقت الذى يرتعش فيه اللصوص .. شىء عجيب جدا !
راقب هذين المشهدين جيدا .. ستجد بينهما ١٢ فرقا او اختلافا ؟!



الحل بالمقلوب

(١) أعلى الخزنة (٢) اليد اليسرى للص الايمن (٣) مسدس المفتش سرور (٤) قبعة المفتش سرور (٥) ارتفاع كومة النقود فى الخزنة (٦) قطعة النسيج الموجود عليها رقم اللص الايسر (٧) فم اللص الايمن (٨) الزر الايمن للتليفزيون (٩) اسفل الحبل الذى يربط عم دهب (١٠) القدم اليسرى لدهب (١١) ورقة النقود المقلوبة الى أسفل (١٢) حجم الكيس ، الى اليمين .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net